

روايات عبير

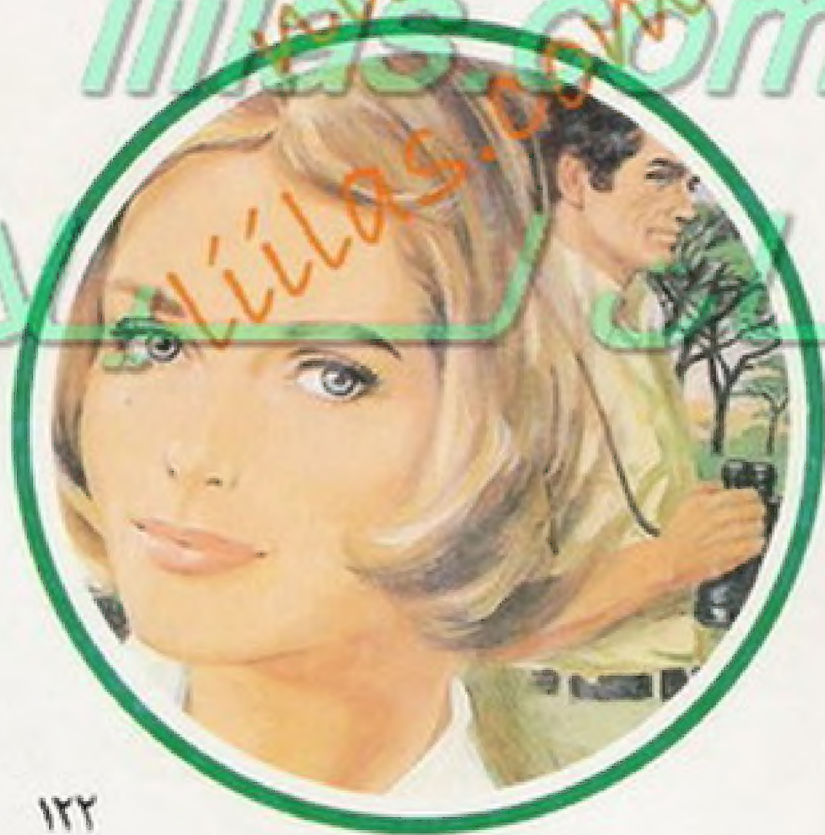


١٨

كاي شورب

في مجاهل الرغبة

liilas.com



في مجاهل الرغبة

بين البراري الافريقية الفاحلة في كامبالا كانت سارة حرة
طليقة تفعل ما تشاء. لا هم لها سوى التفتح بكسل ونعومة
تحت شمس الأدغال، كأقحوانة برية تنتظر الطفل...
حتى ظهر ستيف بورك، الرجل الذي عبر الحياة بكل
عنفوانها وجدبتها ولا مجال لديه للاهتمام بصبية لاهية تعرض
حياتها للخطر في كل يوم. علاقتها شائكة كالمخالب، وسارة
تتحدها كغزالة وحشية لا تقبل الترويض. حتى يظهر في حياتها
دون، رجل المدينة الانيق المجرب وفي صحبته، اخته دياتا.
وتبدأ لعبة الحب...
انها طرسة، مليئة باخطار مجهولة ربما اكثر من الأدغال.

النسخة الأصلية لهذه الرواية بالانكليزية

MOON WITCH

© ANNE MATHER 1970

© 1983 Harlequin (Cyprus) Ltd.

حقوق التأليف: آن ميثر

جميع حقوق الطبع والنشر والانتداب والترجمة محفوظة لهارلكوين

الطبع بالحدودة

١ - فتاة البراري

تمدد التمساح ونصفه غارق في الوحل فبدأ كجزيرة مرقطة
بالأخضر والأحمر الداكن، بحيث اتسجيم انسجماً تاماً مع ألوان
الضفة ورائه. ولكن سرعان ما عادت إليه الحركة على وقع حصاة في
الماء. فزحف إلى الأمام يسحب في مؤخرته ذنباً صلباً تحال ان لا نهاية
لطوله. وأما سارة التي كانت ترمقه عن بعد، فقد مدت طولها بست
عشرة قدماً، كان أطول تمساح رأت في حياتها. . .
وانحدرت سارة بعيداً عن الموضع الواسع الذي تعجبه ستارة
من الأعشاب. وأخذت تنفض يديها التراب وما علق على قميصها
ونسروها من نفايات الأرض. ثم جلست قليلاً تنظر بعيداً إلى أعالي
سفوح مارا الزرقاء اللون ومنها إلى السهول الواسعة المعتدة إلى

منتديات ل

المراسلات:

Harlequin (Cyprus) Ltd.

29 Michalakopoulou St.

Athens T.T. 612, Greece

Printed in Great Britain by

Richard Clay (The Chaucer Press) Ltd, Bungay, Suffolk

الجنوب. وكان المازيون يحرقون العشب مرة أخرى كإجراء ضروري
يسمح للكلاب أن يثبت من جديد. غير أن ذلك لم يكن يخلو من الخطر
أحياناً لقربه من الطريق. فقبل أسبوع اضطر والد سارة أن يعود إلى
مقر عمله عبر العشب المحترق فكاد الدخان يصيبه بالاختناق. أما
اليوم فكانت الريح لحسن الطالع تهب من الجهة الأخرى.

وكان والدها في تلك اللحظة على متن طائرة متجهة إلى انكلترا.
ولولا وفاة أخيه الوحيد على حين غرة لما عاد إلى بلاده. أما هي فلم
يكن عمرها يزيد على الثامنة حين انتقلت عائلتها إلى شرقي إفريقيا.
فهو لذلك لا تذكر إلا القليل عن مسقط رأسها. وكان لدى العائلة
رغبة في قضاء عطلة سنة هناك غير أن ذلك لم يخرج إلى حيز التنفيذ.
وبعد أن توفيت والدتها وهي في الثانية عشرة من عمرها لم يعد حتى
لذلك الرغبة من وجود. ثم بلغ من اهتمام والدها بعلم الحيوان في
الحيوان والنبات أنه احتل منصباً في مصلحة سيد الحيوان. وكانت
سارة لا تزال على مقعد الدراسة حين أسندت إلى والدها إدارة مركز
كامبالا في المساحة المخصصة للصيد من مقاطعة مارا - مازاي.
فكان على سارة أن تنتظر ستة أشهر قبل أن تتمكن من الالتحاق
بوالدها.

وكانت سارة تبسّم كلما تذكرت تلك الأيام التي كانت لا تزال
فيها طرية العود، غير مستعدة بعد لاستيعاب كل ما انطلوت عليه
الحياة هناك من خبرة وتجربة. أما الآن بعد مرور ثلاث سنوات على
ذلك، فلا تزال تلك الحياة تأسرهما، وإن كان الرعب منها تحول إلى
تقدير. فالزمن في ذلك المكان زمن ضائع. والحس من الرهافة
بحيث جعل كل مشهد وكل صوت على قدر من الشفافية لم تعرف له
مثيلاً في أي مكان آخر. وخلال تلك السنوات الثلاث لم تقطع ذهاباً
وابائاً مسافة الأربعمئة ميل التي تفصلها عن نيروبي العاصمة الأما
واحدة. ولم يكن لديها الرغبة أن تعاود الكرة الآن على الأقل.
وارتضت أن تقضي أيامها في تلك الديار على هذه الوثيرة...

كانت الشمس تسرع إلى المغيب وعلى سارة أن تعود إلى منزلها.
أخبرت نيد أنها لن تغيب أكثر من ساعة، إلا أنه لا يقلق عليها إذا
تأخرت في العودة قليلاً. فهو كوالدها يتق بأنما أصبحت تعرف كيف
تجنب المخاطر...

تناولت سارة البندقية الملفاة على العشب بجانبها ونهضت واقفة
على قدميها. وكانت قد أوقفت سيارة اللاندروفر على طرف الغابة
عند ضفة النهر. فسارت إليها عبر الطريق الضيق الذي دخلت منه.
ثم مالت عنه بحذر إلى الطريق العام. وسرها أنها رأت ما جاءت
لترآه، وهو ذلك التمساح الذي يعد أكبر التماسيح التي شاهدها
كيماني حتى الآن، على الرغم من أن نيد يزعم أنه رأى واحداً يقارب
طول العشرين قدماً.

واقبل في الطريق اثنان من المازيين العائدين إلى القرية وهما
يدوسان الأرض بخفة. فبادلتها سارة تحية الود المعتادة ومرت بهما.
وخطر لها أن تذهب إلى القرية في الغد أيضاً لأن زوجة مغاري الثالثة
لا بد أن تكون ولدت طفلها الخامس وربما السادس على الرغم من
أنها لم تتجاوز مثلها التاسعة عشرة. وكان كيماني قد قال منذ بضعة
أيام أن القبيلة ستفكر عما قريب بالرحيل مرة أخرى لأن المراعى في
تلك الانحمار بدأت تنفد. ولم تكن سارة تريد أن تترك. ولكنها
تدرك أن ذلك أمر لا مئاض منه. فقبيلة مازي من البدو الرحل.
ولذلك كان من عادتها أن ترحل من مكان إلى آخر طلباً للرزق
والكلاب. وحين تفعل ذلك تترك أكواخها للخراب وتبني أكواخاً
جديدة حيث يطيب لها المقام. كان هنالك على بعد عشرة أميال من
السفوح أكواخ من هذا النوع عفا عليها الزمن قبل مجيء سارة.
كان الطريق العام يتشعب في آخره إلى طريقين، واحد يتجه يمينا
نحو السفوح والآخر يسط ويصعد شمالاً فوق مرتفع واطيء نحو
الغابة. واختارت سارة الطريق الثاني. فسارت فيه بحذر نظراً إلى
كثرة الجلود الظاهرة على سطح الأرض. وحدث لها مرة أن علفت

احدى عجلات عربتها في تلك الجذور فاضطرت الى الانتظار ساعة كاملة فيما قطع من الابلال يرمى على بعد متني قدم منها. على انها لم تشعر بالخطر يتهدها. ذلك ان الريح جرت كما تشتت، والفيل كمعظم الحيوانات لا يخوف من عربة واقفة لا تتحرك. كان امام سارة ساقية من الماء متفرعة من نهر مارا الذي كانت تراقب فيه ذلك التمساح. والطريق الذي اتخذته كان بمحاذاة الساقية على مسيرة بضع دقائق. ثم ينحرف الى الورا ليدخل مرة ثانية في الغابة قبل ان يخرج الى متسع من الأرض يمتد صعوداً الى جرف عال يحصن كامبالا من الورا...

وحين شاهدت سارة مركز الادارة لأول مرة لم تعجب كثيراً ببيوته الخشبية المتفرقة ذات الشرفات العريضة الظليلة والاثاث العتيق. ومنذ ذلك الوقت لم يتغير الا القليل. فلم تزل البيوت هي نفسها. وكذلك السور المضروب حولها من الاسلاك الشائكة. اما الماوي الذي اتشائه بمبادرتها الخاصة فلم يكن يضم آنذ سوى غزال صغير وجده كيماني بجانب امه بعد ان فارقت الروح في الغابة على الاقل كان القصد من وراء ذلك. غير ان الغزال الصغير لم يلبث ان اخذ يتبع سارة كظلها حتى خيل اليها انه سيفضل الانضمام يوماً الى قردتها كيكي كحيوان داجن على العيش في البرية... وفيما هي غارقة في التفكير. وقد وصلت الى مقربة من البيت، ادركت فجأة ان سيارة اللاندروفر المتوقفة عند اسفل الدرج لم تكن من سيارات مركز الادارة، على الرغم مما ظهر على جانبها من كتابة تشير الى انها تخص مصلحة صيد الحيوان. فالمصلحة على ما يبدو. اورسلت من يتوب عن والدها في ادارة المركز الى ان يعود. وكانت سارة تتوقع ذلك وتأمل ان يكون الذي يتوب عنه هو بروس مادن الذي تعرفت اليه في نيروبي فأعجبت به... كانت سارة وصلت الى منتصف الدرج حين سمعت صراخاً ارعبها. وبعد لحظة اطل كيكي من الباب وقفز الى حضنها. ثم اعتل

كنفها وراح يداعب شعرها بيد ويضم علية سكاير باليد الاخرى. ولحق به في الحال رجل بشاب العمل ما ان رأى سارة حتى وقف فجأة واخذ يحدق اليها بعينه الرماديتين. ثم سالها قائلاً:

- هل انت ابنة ديف ماكدونلدا؟

وكان في لحيته ما جعلها تشعر بقشعريرة. فأجابت:

- نعم. واذا كنت هنا لتري والدي، فهو قد سافر الى انكلترا الباردة.

فقال الرجل:

- اعرف ذلك. اما الذي لا افهمه فهو لماذا لم ترافقيه، خصوصاً وانه لم يذكر شيئاً عن بقائك هنا.

قالت له يبدو:

- قررت ان لا اسافر. وانا لا اظن ان ابى رأى سبباً يجعله يغير المكتب الرئيسي التي سابقي في البيت. هل تنتظرون قدوم بروس مادن؟

فرفع حاجبيه ببطء وقال:

- كلا. اصيب بحمى الملايا فدخل المستشفى. انا متيف يورك.

والتي نظرت على السيارة التي تزل منها منذ حين وقال لها:

- هل كنت في البرية وحده؟

فأجابه:

- نعم. وهل في ذلك خطأ؟

قال متيف:

- كل الخطأ. ففتاة في مثل سنك تعرض نفسها للخطر اذا هي

اخذت تسرح وتفرح في منطقة الصيد. وعلى والدك ان يدرك ذلك.

الا اذا كنت بعملك هذا اغتنتم فرصة غيابه.

- كلا. لم اغتتم اية فرصة. ثم انني لم اعد فتاة صغيرة.

قالت سارة ذلك وقلبيها يزداد خفقاناً، اذ خشيت ان يكون عليها

وعلى العاملين في المركز ان يتحملوا هذا الرجل الذي ارسل ليحل مكان والدها لمدة ستة اسابيع . تفحصت من وراء جفونها فتبينت لها كتفه العريضتان تحت قميصه الخشن، وصلابة جسده النحيل الطويل القائمة وملامح وجهه الاسمر، وشعر رأسه الكستاني المنسرح . وتساءلت كم يكون له من العمر: ٣٢؟ ٣٣؟ فهو لا يمكن ان يكون اكبر من ذلك منا، نظراً الى نبرة صوته الصارمة الحازمة . ولا ان يكون متقدماً في السن الى عمر يكتسب فيه الخبرة التي يمتلكها والدها ويروس مادن .

وادرت سارة فجأة انه هو ايضاً ينظر اليها كمن ينظر الى شيء ممنوع . فشعرت بالاحمرار يصعد الى خديها . هل كانت افكارها وغواطرها من الموضوع بحيث سهل عليه ادراكها؟ هل انها سارعت الى سؤاله قائلة:

- هل التفتت جيد وليس؟

فاجابها ستيف:

- لم التفت احداً بعد باستثناء الخادمين اللذين في منزلك . فلم يحض على قدومي اكثر من ساعة . ولكن لبتك تحبيري ابن الباقون؟ فقالت له سارة:

- كيماني نكوجي بطارد لصحياً كانوا يصطادون غلبة في غابة الصيد الخاصة بالمركز . وقد اصطحب اربعة من المومة . واما الآخرون فهم يقومون بنوبة الحراسة . ولا بد ان يكون تيد هنا في مكان ما . فهو لا يترك للمركز من دون خفيبر .

قال ستيف برقة ورسامة:

- هذا ما ارجوه . ويبدو لي ان الوضع كله هنا بحاجة الى تدقيق

وانعام نظر .

رفعت سارة وجهها بحدة وقالت:

- هل لي ان ادخل الى البيت الآن بعد ان نطقت بهذه الخلاصة؟

فلما عطش وسحاجة الى شربة ماء بارد .

ومدت يدها وتناولت علبة السكاير من بين مغالب كيككي . ثم وضعت القرد على الشرفة قبل ان تستأنف صعودها اعل الدرجات، وقالت لستيف:

- اظن ان هذه العلبة لك .

فأخذها ستيف منها قائلاً:

- شكراً .

ومرت سارة امامه ودخلت الى غرفة الجلوس الظليلة بأرضها الخشبية العارية وسطها الجلدية المقروشة هنا وهناك . وبعد ان فكرت قليلاً تناولت بعض الزجاجات والكؤوس من الخزنة وسكبت قليلاً من شراب البرتقال . ثم اخذت جرعة كبيرة قبل ان تلغث وتسال ستيف ببرودة اذا كان يرغب في كأس من الشراب . . . وكان ستيف قد تبعها الى الغرفة ووقف مستنداً الى كتف الباب . ويدها في جيب سرواله . فhez رأسه بالتفني ويدرها سائلاً:

- كم لك من العمر؟

فأجابته باختصار وقد ارتفع حاجبها السوداءوان:

- تسع عشرة سنة .

- اصحيح هذا؟ كنت اظن انك لا تزيد على السادسة عشر .

ولكن لا فرق . فانت لا تزالين غير مؤهلة للتجول في غابة الصيد من دون حراسة .

قالت له بنبرة لاذعة:

- اما كنت ترى غير هذا الرأي لو كنت صبياً؟

فرمقها بنظرة وابتمسم قائلاً:

- ربما . ولكن هل انت في هذا المكان مدة طويلة؟

- ثلاث سنوات . وهي مدة كافية لأتعلم فيها ما يجب او ما لا يجب

ان افعله هنا . فانا قادرة على القدرة على العناية بنفسي . . .

- وعلى العناية ايضاً بتلك البندقية التي تركتها في السيارة

خارجاً . . . وكان يجب ان لا تتركها؟

فبلغ القبط بسارة الى حد انها كادت ترفس نفسها وترفضه . نعم .
نسيت البندقية في السيارة . ولا ينفع القول انها نسيتها لأول مرة في
حياتها . فهو لن يصدقها . . .
وضعت كأس الشراب جانباً وقالت له :
- انت الهيتني عنها . انني ذاهبة لاجليها . . .
وحين عادت بالبندقية كان ستيف لا يزال واقفاً حيث كان . فمد
يده وتناول البندقية واخذ يفحصها مبتسماً . ثم اعادها الى سارة
قائلاً :

- هل تحسبن استعمال البندقية جيداً ؟
اجابت :

- الى حد ما . هل تريدني ان ابرهن لك ؟
فهز رأسه قائلاً :
- لا لزوم لذلك .
وحذقت به قائلة :

- ماذا تعني تماماً بكلامك هذا ؟
فاجابها برصاصة :

- اعني انك لن تخرجي الى الغابة بعد الآن الا برفقة احد
الحراس . وذلك طيلة وجودي هنا . فانا مسؤول عنك بالنهاية عن
والدك . ولكن بشرط . . .
- لا احد يطلب منك ان تكون مسؤولة ولا عني . فقد تكون مكانتك
عظيمة هناك حيث كنت ، ولكنها هنا لا تعني في شيء . فانا لست
موظفة في مصلحة صيد الحيوان . ولي ملء الحرية في ان اذهب حيث
اشاء !

نظر اليها ملياً قبل ان يقول لها :

- لا تحسبي هذا الحساب ، فقد تكونين كملكة النحل هنا في
نظرك ولكنك في نظري لست اكثر من مخلوقة يعوزها التهذيب
والنكاديب . والحق ليس عليك . اذا كان مسموحاً لك ان تتجولي في

السنوات الثلاث الماضية ، فلا غرابة في ذلك . . . والان هل تدليني
على غرفتي ونحن ننتظر عودة تيد ؟
- يمكنك ان تجدها بنفسك !

قالت هذا الكلام بغضب شديد وخرجت مسرعة ، فاصطدمت
برجل كان يصعد الدرج وحينه بقولها :

- اهلاً وسهلاً الى القصر . . . الآن وصل اليه ولي العهد !
وظهرت الدهشة على وجه تيد ويليس وهو ينظر الى ستيف من
فوق كتف سارة . فسأله قائلاً :

- هل انت البديل ؟ كنا بانتظار بروم ما دن .
فاجابه ستيف بنبرة جافة :

- هذا ما ادركته . . . انا ستيف بورك ، جئت لآكون البديل لأن
مادن تفضل عليه عليه الجي . . . واذا صديق ظني فانت تيد ويليس .
فاجابه تيد :

- نعم انا تيد ويليس ، ويؤسفني اني لم اكن هنا لاستقبالك . كنت
اتفحص المستودعات في المكان الخلفي ، حيث لا يمكن دائماً سماع
هدير السيارة .

فقال ستيف :

- يبدو كذلك .

وبعد قليل التفت الى سارة وقال لها بهدوء :

- كنت مشرباً من غرفة نومي ، يا آنسة مكدونالد .

ترددت سارة وهي تنظر الى تيد . ثم امتدات لمواجهه ستيف .
وكان . . . يف قد سمع ما قاله لتيد على الدرج . فواجهها بعينين لها
لون الرصاص . ولم تحفل سارة بذلك . بل عزمت ان لا تسمح له
بتخوينها . وقالت له :

- حسناً ساريك غرفتك يا سيد بورك .

فصاح بها :

- انت لا تحتاجين الى البندقية فدعي تيد يحتفظ بها لك .

فتناولت البندقية الى تيد من دون ان تنفوه بكلمة، ثم مرت امام ستيف وعبرت غرفة الجلوس الى الباب البعيد. وكان وراءه خمسة ابواب تؤدي الى الممشى. فتحت سارة الباب الثاني الى اليمين ووقفت متراجعة الى الورا لتسمح لستيف بالمرور. وقالت له: - هذه الغرفة اعتاد ان يشغلها والذي. وهي واسعة. والغرفة المجاورة لها هي غرفتي. كيما اني يحتل الغرفة التي في الجانب المقابل، وتيد تلك التي قبالتها. واما غرفة الحمام فهي مؤخرة البيت. وجمال ستيف ينظره في ارجاء الغرفة باثائها القليل، ثم قال لسارة:

- لا بأس. متى نتناولون الطعام عادة؟

- في الثالثة.

وكانت الساعة تشير الى الخامسة والنصف فاضافت قائلة بيرودة:

- بإمكانني ان اهيء لك ما يسد رمقك الآن.

- مع السم، على ما اظن!

والضت اليها قليلاً ثم اضاف:

- انظري. سنجد الأسابيع الستة التي سأقضيها هنا طويلة اذا

كنت تتوهم ان تستعري على تصرفاتك هذه... وانا لم يرق لي ان

اجدك هنا أكثر مما راق لك ان تربني هنا بدلاً عن ملادن. ولكن لا

حيلة لنا في الأمر. فعلياً ان نحمله الى اقصى حد. وكل ما اطلبه

منك هو قليل من التعاون.

فنظرت اليه سارة بقساوة وقالت:

- اهذا ما تسميه؟

أجابها بغيظ مكبوت:

- افعل ما تشائين. ولكنني انذرك ان هناك حدوداً لما اقدر ان

انعمله من الفتيات الصغيرات اللواتي يبالغن في تقدير اهميتهن. ما

دعت مسؤلاً عن العمل هنا فخير لك ان تفعل ما أمرك به. هل هذا

واضح كل الموضوع؟

- واضح كالبلور!

وقالت في نفسها وهي تغادر الغرفة... يا له من رجل بغيض! هو كسائر الطغاة الذين اذا اعطيتهم قليلاً من السلطة طارت عقولهم. لكنه سيرى اني لن اخضع له، وان الوقت حان لمن يوقفه عند حده.

ودخلت سارة غرفتها. وفيها هي تخرج من الخزانة سروالاً وقميصاً. حانت منها النظرة الى المرأة قرأت الغبار يعلو خديها. لا بد انها تلوثت به وهي على ضفة النهر. وكان شعرها ايضاً غير منظم، فلا عجب والحالة هذه ان يستخف بها ذلك الرجل. ويحبسها فتاة صغيرة طائشة. وسمعت باب غرفته يفتح ووقع خطواته وهي تبعد في الممشى. ايكون ذاهباً الى مراقبة تفريغ سيارته من حمولتها؟ ولتحت ان لا يكون تيد في متناول اليد لمساعدته.

وفي الحمام انسلت وبدلت ثيابها وسرحت شعرها. ثم التفت بانسيانها الوسخة في السلة لتجدها في الغد نظيفة ومرتبّة على سريرها. فالخدامان مازوي ونجور وجي كانوا افضل من تولى الخدمة في المركز حتى الآن. وكم تحت سارة ان تحتفظ بها طويلاً، الا ان هذا التمني كان مشكوكاً فيه. ذلك لأن كامبالا كانت بعيدة جداً عن البلاد التي قدما منها ولم يكن احدهما برغم ارتفاعه ليعوض معنوياً عن انعدام المواصلات بينها وبين ذويها. فلم يبق لحلي مشكلة فقدان الخدم الا اقناع الملزوين انفسهم بمعاونة هذه المهنة. غير ان النجاح في ذلك بدا ضئيلاً جداً لقلة اهتمام هؤلاء القوم بالاشياء التي تشتري بالمال. فثروتهم تفتصر على الماشية التي تزودهم بكل ما يحتاجون اليه. وفي ذلك كانوا اعنا شعب على وجه الأرض.

كان تيد يتفحص خزان الماء فاستندت سارة الى احد الاعمدة وراحت تراقبه، ثم قالت له:

- هل اسرفت في استعمال الماء؟

فابتسم تيد واجاب:

- انت دائماً تسرفين باستعمال الماء لللاغتسال، شأنك في ذلك شأن سائر النساء. لبتك رأيت كيف كانوا يقتنون لنا الماء في ماضيات الأيام... لا اكثر من كوب واحد لللاغتسال كل يوم. هذا اذا كان الواحد منا حسن الحظ.

فضحكت سارة وقالت:

- هذا ما تخبرني به دائماً. فلو كان نصفه صحيحاً لكان من العجب ان لا تشم رائحتك الحيوانات على مسافة ميل!
وكانت سارة تميل الى تيد ويليس. وهو لم يكن في الواقع يكبر ايها اكثر من بضع سنوات. غير ان قضاء معظم حياته في البرية رسم في وجهه من التجاعيد ما جعله اشبه بخريطة جبال مهملابا. ففي صباه كان صياداً ماهراً، ثم بدأ نظره يضعف الى ان جاء وقت عجز فيه ان يتنافس سائر منظمي رحلات الصيد هناك في تحديد مكان الطريدة لزيارته. وكان في كامبالا حين قتلته سارة اليها. وكم اتفق من الوقت في سرد الحكايات على مسامعها، وهي حكايات عن الأيام السالفة. الا ان سارة كانت تظن ان معظمها يعود الى عهود ابعد منها بكثير. وسألت تيد:

- هل عاد كيماني؟

فهز رأسته بالقبول واجاب:

- لكه ذهب الى اللودج.

- انت تشك. اذن في انهم وجدوا شيئاً.

- نعم، اشك. هؤلاء الصيادون اللصوص الذين يعتدون على اراضي الآخرين لا تنقصهم المهارة ابداً. فهم يدخلون حدود الأراضي في الليل ويخرجون منها قبل طلوع الفجر. والطريقة الوحيدة للقبض عليهم هي ان نعرف المكان الذي يأتون اليه في النهار، ثم نكمن لهم عند رجوعهم في الصباح.
- وهل كل ما يصمم هو قرن الكركدن؟
- نعم، والذين يدفعونهم للقيام بسرقة لا يدخلون عليهم بالثمن.

الباهظ. هل ان الربيع الحقيقي هو من نصيب اولئك الذين لا يركبون اية مخاطر. ولو قام احد بجولة بين الذين يعتقدون ان المسحوق المستخلص من القرن يشير الشهوة، وافهمهم بالبراهين العلمية ان ذلك لا صحة له لاصبح سلعة تجارية كاسدة وزال من السوق.

والثقت الى سارة فقرأها تضحك، فقال لها:

- لك ان تضحكي يا فتاتي الصغيرة، ولكن ما اقوله صحيح. فالتجارة عرض وطلب، فاذا زال الطلب زال العرض.
قالت له سارة:

- اني اصدقك... ولكن ما رأيك بالرجل الذي جاء بدلاً مؤقناً لاي؟
رفع تيد كتفيه واجاب:

- سنرى. وهذا امر غير مهم. فهو لن يبقى هنا اكثر من ستة اشابيع.

فقالت سارة بكتابة:

- ولكني اشعر ان الاسابيع الستة ستكون بمثابة سنوات مت. فهو رجل متعجرف. حتى انه معني ان اخرج الى البرية من دون حارس.

قال تيد بشر من الدعاية:

- يا له من توبيل شجاع... ومذا قلت له انت؟

فاجابت سارة:

- ماذا تظن اني قلت له؟ كنت دائماً...

وتوقفت عن الكلام قليلاً، ثم تابعت كلامها بعد ان رمقته بنظرة شك:

- انت لا توافقه على ذلك، صحيح هذا؟

فاعترف تيد قاتلاً:

- لا اظن ان فكرته سيئة. فمئذ ستين وانا احاول ان اتفق بها

ديف. مهما احترست للأمر، يبقى هنالك بعض الخطر. فمن
يضمن، مثلاً ان لا تعضك افعى؟
- في السيارة شراب ضد السم.
- قد لا تصلين اليه قبل قوات الأوان. فسم بعض الافاعي يفعل
فعله في ثوان. . . وعلى افتراض ان هذا النوع من الخطر يمكن
تفاديه، ماذا اذا هاجمك وحيد القرن؟ هل بإمكانك ان تصديه بتلك
البندقية الصغيرة التي تحملينها؟

ضربت سارة برجلها حجراً كان امامها وقالت:
- لم اقرب يوماً من مكان وجوده اقتراباً كافياً يعرضني للخطر. . .
وعلى كل حال، كنت احسب انك ستقف الى جانبي.
- لم اعلم ان هنالك جانباً اقف اليه دون جانب. فاذا امر هذا
الرجل ان يرافقت حارس عند خروجك الى البرية، عليك ان
تطيعي. فهو الأمر الناهي هنا الى ان يعود والدك. والا كان يجب ان
تذهبي معه اذا كنت غير مستعدة للقبول بذلك.
- لا اظن انه لاذني ان اذهب معه، لانه لم يحاول جدياً ان
يفتني. . . فهل يا ترى كان يخشى ان اقرر البقاء في انكلترا؟
وفكر تيد ملياً ثم قال:

- هذا ممكن. فالبعد عن العين بعيد عن القلب، كما يقول المثل.
- لن اشارك هذا المكان. واه يعرف شعوري هذا.
- شعورك هذا الآن هو شعور صادق، الا انه لم يتح لك في
السنوات القليلة الاخيرة ان تفارقي بين هنا وهناك.
فبادرته سارة بنظرة عاجلة وقالت له:
- ماذا تقصد بهذا الكلام يا تيد؟

- اقصد انه سيأتي يوم تطلين فيه اكثر مما يستطيع هذا المكان ان
يقدم لك، وعندئذ على والدك ان يجابه الواقع. كان عليه ان يتزوج
مرة ثانية. فكم من امرأة كانت تمنى ان تقبل به زوجاً لها!
- لم يشأ على الاطلاق ان يتزوج مرة ثانية. وهو سعيد في الحال التي

هو عليها. وانا كذلك.

نظر اليها تيد بدهاء وقال:

- اشك في ذلك. ولعل غير ما حدث لكما من زمن بعيد هو
الفرقكها هذا لبضعة اسابيع. اذ يتيح لكما ان تدركا ان الذي ولد له
هو ابنة لا ابن.

فحدقت اليه سارة بارتباك وقالت:

- ظننت انك صديق مخلص لوالدي!

- وانا كذلك. ولكن هذا لا يعني انه يجب ان اضع حجلاً على
عيني وكمامة على فمي. نعم والدك ديف رجل طيب، ولكنه فيها
يتعلق بك اناني كل الانانية. فقد علمك الرماية كصبي وجعلك
تتصرفين وتفكرين كصبي ايضاً. وانا لا اذكر اخر مرة رأيتك فيها
توقدين فستاناً!

- ولماذا يجب ان ارتديه. . . السروال يربطني اكثر مما يربطني
الفستان. . . انت لا تعني ما تقول. . . وانا لا اختلف عن اي فتاة
من جيلي.

فقال تيد وقد جمعت الانسامة ملامح وجهه:

- اصحيح هذا؟ دعينا نسال شيف بورك عن رأيه في هذا الشأن.

فاجابت بكبرياء:

- انا لا اجمالي برأيه في اي شأن. وبما انك مصمم على النيل من
شخصية والذي في قلبه حين لا يستطيع الدفاع عن نفسه، فلن
اعارضك في شيء.

وسارت الى المطبخ ببرودة فدخلته وتحدثت قليلاً الى الخادم
الافريقي هناك ثم تابعت السير الى غرفتها. وهناك، لأول مرة منذ
سنوات وقفت امام المرأة وتفرست في صورتها وهي تضع يدا على
شعرها القصير وتغض اطرافه باصابعها. وادارت لسانها على شفتيها
اللتين لا عهد لهما بالحمرة منذ زمن طويل، فيها اخذت ترتب طوق
قميصها. وعجل اليها شيئاً فشيئاً ان تيد قد يكون على صواب. فهي

تبدو كصبي أكثر منها كفتاة. ولم تعلم لماذا ازعجها قليلاً أن تدرك ذلك، مع أنها كانت مقتنعة أن لا فرق في أن تكون صبياً أو فتاة. عل أنها مع ذلك عازمت أن ترفض تغيير هذائهما وسلوكهما لترضي تيد ويليس، أو أي إنسان آخر. فالسر والوال والشعر القصير أكثر ما يريح في تلك الديار. وهي اكتشفت ذلك في وقت مبكر لوصفها. ثم إذا كان والدها لا يبالي بمظهرها، فلماذا يبالي الآخرون؟

وسرعان ما خيم الليل كعادته. وفي الساعة دخلت سارة غرفة الجلوس فلم تجد أحداً. وجلست تتصفح بعض المجلات لبضع دقائق، ولكن عقلها لم يكن قادراً على التركيز. وسرها أن يصعد كيماني نكوجي إلى الغرفة للجلوس معها.

فأثارت له وهو يمزج لنفسه كوباً من المصير:

- متى وصلت؟ لم اسمع هدير سيارتك.
أجابها:

- منذ نحو ساعة. ففي الساعة الرابعة توقفتنا عن مطاردة اللصوص.

- الآن، فتعكم ذهب عينا.

- لم نجد سوى بعض الخراب التي سقطت منهم. فهم إما خرجوا من المنطقة بأكملها وأما اختبأوا أماكن أن نعتقد ذلك.
- تيد يرى أنهم يخرجون الحدود كل ليلة.

- أنا لا أرى ذلك. على الأقل في هذه المرة الأخيرة. لأن الطريقة التي أصابوها كانت بعيدة جداً إلى الداخل. وفي اعتقادي أن واحداً يتسلل ركباً هجلاً عبر الحدود في الليل ويأخذ قرون الكركدن منهم. وأبنا آثار عجلة في أحد الأمكنة، ولكنها لا تؤدي إلى مكان. ولعلها من علفات الجماعة الذين خيموا هناك في الأسبوع الفائت لمدة يومين.

- والآن، ماذا ستفعلون؟

- هذا يتوقف على المدير الجديد. وفي رأيي أنه سيطبق القوانين

بحرفيتها. فقد أمرني أن أعير كل اهتمامي لوظيفتي المسندة إلي، لا أن أقوم بوظيفة سواي.

وبدا لسارة أن ستيف يورك كان على حق. ذلك أن كيماني يعمل في قسم الأبحاث وواجباته منصوب عليها بوضوح، وهي أن يسجل التغييرات التي تطرأ على توزيع التجمعات الحيوانية في المنطقة. وقد مضى عليه هناك في مارا شهران، وربما بقي شهرين آخرين. وأخيراً يقال أن مطاردة الصيادين المعتمدين على مناطق الصيد الخاصة بالآخرين لم تكن من المهمات التي يتقاضى أجراً عنها. وصارته سارة قائلة:

- ما رأيك في ستيف يورك؟

فأجاب برصانة:

- ولماذا يكون لي رأي فيه؟ هو هنا ليقوم بوظيفته كأي واحد مناسب. أما كيف يقوم بها، فهذا شأنه وشأن المصلحة التي أرسلته. وقالت سارة منبسطة:

- مالك وللصلحة... فهي لا تقدم ولا تؤخر بالنسبة إلى يورك

الذي يتصرف في تادية مهمته كيف يشاء... ولولا العيب وإخفاء التمثيل أن يكسر رقبته بين الآن وبين موعد تناول طعام العشاء. فارتفع صوت من الداخل الآخر يقول:

- عينا... الجدران لها أذان

فقفزت سارة ولطخة تحت تأثير المفاجأة. ولكنها أدركت قائلة بسرعة خاطرة:

- الذين يشترقون السمع نادراً ما يسمعون كلام المذبح...

وليس لك أن تتوقع مني كلمة اعتذار.

قال ستيف وهو يدخل الغرفة:

- هذا آخر شيء أتوقعه منك.

ثم سلم على كيماني مبتسماً وهو يمزج لنفسه كوباً من الشراب. ونظر إلى سارة فتجاهلته وعادت تتصفح المجلة التي بين يديها.

وانتظرت منه ان يبدأ الكلام ، ولكن دخول نيد حول انتباهه الى امور اخرى . وفي النصف ساعة التي تلت اخذ يلقي الاسئلة تباعاً على كيميائي وتيد بخصوص سير العمل في المركز . وكانت الاسئلة ذكية من شأنها ان تجعله مطالعاً كل الاوضاع على الاوسع باقل ما يمكن من المدة . فرجل من هذا النوع يعتقد دائماً ان اسلوبه في العمل هو افضل الاساليب . ولكن ذلك لا يصح دائماً بالضرورة . فوالدها ديف امضى في ادارة المركز اربع سنوات ولم تحصل من احد اية شكوى .

وفي الساعة الثامنة دخل مازوي بعمل الطعام ، فوضعه على الطاولة وخرج وعمل وجهه امارات الكآبة والحزن . كان هو وسجورجي اخوين ، هير انها كانا مختلفين احدهما عن الآخر اختلاف الليل والنهار . وكانت سارة قبل ان الاعتقاد ان الاول سيفتح الآخر بالعودة الى الوطن . فاذن ذلك لم يكن بوسع احدهما ان يفت في وجهها ، وتصبح المشكلة مشكلة انهما احدهما يتكلم مشكلة السفر الطويل لمرافقتها الى مسقط رأسها في الجانب الآخر من نازوك .

وجلس ستيف بورك الى الطاولة في المقعد الذي كان يجلس عليه والدها ، فبدأ رجلاً ضحكاً معتداً بنفسه طاعاً للوجوه . وتناولت سارة طعامها بصمت وهي تستمع الى الحديث الدائر حولها من دون ان تحاول المشاركة فيه . وتطلع اليها تيد بساؤل مرة او مرتين ولكنه لم يوجه اليها اية ملاحظة . على ان ستيف تعاملها واعتبرها كأنها لم تكن موجودة هناك على الاطلاق . كان يركز اهتمامه على ما يجربه به كيميائي عما لقيه في غضون الشهرين الأخيرين .

وقال ستيف لكيميائي . . . وهما يرفشان القهوة على الشرفة بعدما تناولا الطعام :

- سأذهب في الصباح لأتابع آثار المعالم التي كنتم تتبعونها اليوم . فإذا كنت على حق في قولك ان اللصوص يعدون الحدود في الليل

لأخذ ما اصطاده عملاقهم في الداخل ، فإن تلك المعالم تساعد على تحديد الموضع الذي يأوون اليه . ولكن قد يتبين انها من آثار تلك الجماعة التي ذكرت انها نصبت خيامها هناك منذ اسرع . فما علينا الا ان نتأكد من ذلك .

ونظر الى سارة حيث كانت مستلقية على كرسيها وقال لها بلطف :
- هل بقي شيء من القهوة ؟

فتحيت على مضض ان ترفق طلبه . بل وقفت على قدميها وتناولت كوبه الفارغ وهي تبذله نظرة الند للند . اذا كان يقطن انه يعيدها الى حجبتها الطبيعي في النظام القائم هناك فهو غفطاً جداً . فلهذا مباحاً سيجد الى أين وصلت به ساعة جلسته في معاملتها . لقد وضعت خطتها لليوم التالي ولا تنوي تغييرها . . .

واجاب كيميائي وتيد بالنفي حين سألتها سارة اذا كانا يرعبان في فنان آخر من القهوة . وحين ملأت فنجان ستيف اعادته اليه من فوق ان تنمو بكلفة . ثم تزلت الدوج واخذت تنمش في الظلام خارجاً كمن لا يعير اهتماماً لشيء .

وكان الغزال الصغير مضجعاً في المأوى الذي القيم له في الزاوية البعيدة من المخيم . فرفع رأسه حين اقتربت اليه سارة ونظر اليها من دون خوف وانفـه يرتفع . راحته ليلاً وهي تفكر ان عليها ان تختار له اسماً مما قريب . ولم يكن من عادتها ان تداعبه . لاعتقادها ان مداعبة الحيوانات والعصافير الصغيرة التي تعني سها يزيد في مرارة الفراق .

كان غناء الجداجد عاليًا والنسيم مليء بالعبير المألوف . والأصوات في تلك الانحاء حتى وهي تدوي الى اميال بعيدة يبقى كل منها منفصلاً ومعزولاً . استطاعت سارة ان تسمع طرطشة الماء أتياً من جهة بركة فرس النهر ، فوق خيخ حمار الوحش بعيداً في السهل وعواء الضبع على مسافة اقل بعداً منه . وتذكرت سارة الرعب الذي استولى عليها في الليالي الأولى من اقامتها في تلك الديار حين كانت تضطجع

بقلعة وتحاول ان تعزو في ذهنها مختلف الصراعات والتداعيات الى شيء حقيقي حي . ومن الغريبة انه كان في زئير الاسد عزاء لها . وما ذلك الا لانها كانت تقدر ان تتبينه وتتشخص صاحبه في غيلتها . اما الذي كان يدب الذعر في قلبها فهو الصوت الذي لجعل صاحبه . ومع انها قطعت بضع سنوات هناك ، فهي لا تزال لجعل مصدر بعض الاصوات . الا ان الذعر قد زال منها ، واصبح السكون هو الذي يشير اعصابها . . .

ومرغ اسدان بنادان الزئير عبر النهر كما لو كانا بليان ما يجوز في خاطرها . ثم سارع الى الانضمام اليها اسدان آخران كان يسمع زئيرها بوضوح من مكان ابعد . وفز الغزال الصغير من الخوف فأخذت سارة تهدي روعه بكلمات الرقة والحنان . وما ان فارقه حتى عاد الى النوم أمناً مطمئناً على المرح من الأسود التي ظلت ترسل زئيرها كما في جوفة . وتساءلت سارة اذا كان احد الزوجين من الأسود ينتمي الى القطيع الذي شاهدته في السهل منذ يومين ، فقد كان في القطيع نحو عشرين اسداً ومن بينهم بضعة من الاشبال من مختلف الاعمار . وكم ادهش سارة ان البهوات جميعاً كانت تفخر باطعام اي شيل من تلك الاشبال بغض النظر عن انتمائها . تلك هي . . . في نظرها ، الروح الجماعية الحقيقية التي تصدر عن غريزة لا عن تصور ونصيب .

وكانت سارة واقفة وظهرها مستند الى احد العواميد تستمع الى اصوات الليل حين احست بحضور شخص قريبها . ولما التفت وراها رأت شيف يورك واقفاً على مسافة بضعة امتار وهو يراقبها . ولم يكن المكان الذي وقفوا فيه يتلقى نوراً من البيت فبدأ شيف في الظلام على جانب كبير من الضخامة ، مما بحث في سارة شعوراً غريباً اثر اعصابها . وهكذا لجأت بغريزتها الى الهجوم فقالت له : هل من الضرورة ان تشملني برعايتك الأبوية هنا أيضاً في هذا المكان الأهل ؟ ام ان لديك سبباً اخر حملك على ان تتبعني ؟

فاجابها شيف من دون ان يبدى حراكاً :
- اعتدك فكرة عن السبب ؟

فابتعدت سارة عن العمود ووقفت ويداها في جيبي سروالها .
قالت :

- كيف يكون عندني اية فكرة ؟ وعمل كل حال ، متى جئت لتراقبني ؟

فوضع سيكارة بين شفتيه واشعلها ، ثم قال :

- جئت منذ نحو دقيقتين لأنني اريد ان احدث اليك .
فقطرت اليه بالزبداء وقالت :

- عن ماذا ؟
- عنك .

قال ذلك وتوقف قليلاً . ثم نفخ حبلاً رقيقاً من دخان سيكارة قبل ان يتابع كلامه قائلاً :

- لي ابحث من جيلك تفهم مع بعض الاصدقاء في نيويورك . فهل تريدون ان تذهبي الى هناك وحده لقصاء اسبوعين ؟ ستهج اخني جيل يرفقتك ، كما ان التغيير يفيدك .
فقالت له سارة بغيظ :

- لا احتاج الى تغيير . واذا كنت تبحث عن طريقة تبعدي بها عن هذا المكان فلعلنا لا نقول ذلك بصراحة ؟

- انت على خطأ . وانا بكل اخلاص ارى انك بحاجة الى تغيير ، فهو يفيدك .

- يبدو لي انك تبحث الامر مع تيد .
- قليلاً . فالظروف استدعت ذلك .

- ولكنها غير استثنائية .

- الا نظنين انها استثنائية ؟ متى ليست فستاناً لآخر مرة ؟ او اطلت شعر رأسك ؟ او استمعت الى حديث لم يكن بمجمله خاصاً بالرجال ؟

- انا لا اكتفي بالاستماع الى الأحاديث بل اشارك فيها كالمعتاد .

وانتهى ستيق نحو البيت بينما اخذت سارة ترافقه بنظرائها وهي
تقول في نفسها مهددة واعدة:
- الدية مشاغل كثيرة؟ ولكنه لم يبدأ بعد!

اما شعري وثيابي فهي ثلاثم نوع الحياة التي اعيشها.
- اعرف ذلك. وهذه هي المسألة، كل المسألة. فعلازمتك هذا
المكان لحرمك جانباً اساساً من ثوبك الطيعي. انت بحاجة الى
معاشرة الذين هم من جيلك، صبياناً وبنات على السواء. فقالت
سارة بسخرية:

- والمهدف من هذا كله، على ما افطن هو ان اجد لنفسي زوجاً
اعيش معه حياة زوجية سعيدة!
انفجرت شفتا ستيق عن ابتسامة فائرة وقال:
- هناك ما هو اسوأ من ذلك!

- هل انت متزوج؟
- كلا. ولكن المسألة التي نحن بصدد حلها لا تنطبق على الرجال.
- هل تقصد انه يجوز لك كرجلي ان تكون فرداً بينما لا يجوز لي
ذلك لكوني امرأة؟
فحلق ستيق اليها وقال:

- لم يتح لك الوقت الكافي لتعرفي ماذا تريدن ان تكوني. ففي
وسعتك ان تكوني على جانب كبير من الجمال يا سارة اذا توقفت عن
لعب دور الفتاة القاسية. الا تفكرين ابدأ اليك بذلك تفقدن الكثير؟
في هذه اللحظة لا اري اني افقد شيئاً. وانا على يقين ان الآلاف
يتحنون ان يحضروا باهتمام ستيق يورك يوم... ان لا اريد ان اذهب
الى نيويورك، وانت لا تستطيع ان تجبرني.

فقالت وقد بدا في نبرة صوته بعض الحدة:

- انا لم اقل اني استطيع ان اجبرك. والان دعينا ننظروا منذ
البداية. اذا كنت ستبقين هنا في هذا المركز فعليك ان تتعلمي آداب
السلوك كماي انسان بلغ سن الرشد. فقد طال الوقت الذي كنت
تتصرفين فيه كصبية قريبة الاطوار. والان حان لك ان تخضعي
للعقل. وسيكون لدي من كثرة المشاغل ما يكفيني ولا يسمح لي ان
اصبح وقتاً بالقلق عليك!

في نفسها وهي تلمسك جيداً بصندوق التليسكوب الذي تحمله على ظهرها. فغالباً ما كانت الصباح تحميء للتحول حول المركز، تجلبها الى ذلك رائحة الطعام. حتى ان اثنين منها شققا طريقهما مرة الى مخزن المؤونة. والدليل على ذلك ما أحدثناه من غراب في المخزن، فضلاً عما بان من أثر لدغاتها عند طلوع الصباح...

وبلغت سيارة الفجوة التي كانت تستهدف بلوغها. ثم قامت كما أنها ينحصر المكان للامتحان الى ان لا وجود فيه للاعادي قبل ان تجلس وتسد ظهرها الى الصخرة. وهي غالباً ما قصدت هذا المكان في الصباح، لأنه مكان رائع تشاهد منه البراري التي أحبتها. فورااء النهر بضفتيه الواقعتين عند طرف الغابة تمتد السهول الى ما لا نهاية. ولا يقطعها غير بيوت النمل الترابية والشجيرات المسطحة الرؤوس التي تحميء البراري ان تقذف منها. وعين يتشبع غيش الليل عند طلوع الفجر والحر لا يكون قد كثر ضبابه بعد. يمكنك ان تشاهد نفسك الأرض.

وكان يوسع سيارة ان تشاهد من هناك جميع اتجاه المركز وما يشمل عليه من بياني. فرائت اليد يخرج من البيت ويبدأ قبل تناول طعام الفطور بفحص سيارة اللاند روفر التي تفحص ستيف بوركا. وبعد بضعة دقائق خرج ستيف نفسه. وأخذ يتحدث الى اليد عن ان يعودا معا الى داخل البيت. وتذكرت سيارة كيف تبعها ستيف الى الخارج في البيت اللندني. واضطرت لتسبب... لم يلبس على عييته أكثر من أربع وعشرين ساعة ومع ذلك أقصد كل شيء. ونمت لو كان بروس مادن هو الذي جاء بدلاً عن والدها. بل يا ليت والدها لم يضطر الى القيام بتلك الرحلة. فهي لم تكن تحب التغيير، خصوصاً اذا جاء على شاكلة الطاغية ستيف بوركا!

وانتفتحت الى السهول لتلقي نظرة ثانية عليها لآخر مرة قبل ان تهبط المنحدر. رأت مختلف الحيوانات البرية ترعى هناك في امان. وفجأة بدأت تراكض على نحو بريحي التحفظ والحذر، لا الخوف

٢ - الأرض الذهبية

كان الصبح قد طلع حين استيقظت سيارة من نومها، فنهضت من الفراش بسرعة وارتدت القميص والسروال اللذين كانت ترتديهما في الليلة الفائتة ثم لبست حذرية من الصوف فوق قميصها وادخلت رجلها في حذاء قديم خاص بركوب الخيل.

وكانت السماء قد أصبحت زرقاء فاتحة حين خرجت من البيت. ودفء من الاشجار ظهرت بلون الذهب في مواجهة شعاع الشمس المشرقة. وبدأت معالم الاشياء تنضح حولها وهي تتسلق قمة الجرف وراء البيت، والصخرة تحت أصابعها تزداد حرارة وتلونا. وتحرك شيء ما بين الشجيرات في أسفل الجرف. ولاح وراء منقط بالأصفر ثم لم يلبث ان اختفى. لعله ضبع. فكبرت سيارة

والذهاب...

وحولت سارة نظارتي التليسكوب لترى السحب الخفيفي، فرائت تحركاً بين الشجيرات التي الى اليمين. وحين ركزت النظارتين أبصرت ثلاثة اقربيين بلباس رعاة فيلة مازي يفرجون ببطء وحذر الى العراء. وكانت اشعة الشمس تلمع على البنادق التي يقبضون عليها في ايديهم. فتوقفوا وتحدثوا قليلا، ثم رفع أحدهم يده نحو فلة النحدر، كما لو كان يشير الى الطريق التي يجب ان يسلكوها. وبدأ لسارة انهم كانوا يتجادلون، ثم لم يلبثوا ان رجعوا جميعا الى حيث جاءوا.

وظنت سارة انهم سيأخذون طريقهم حول محيط الارض المكشوفة مخافة ان يراهم أحد. فأسرعت الى الوقوف على قدميها ووضعت التليسكوب في صندوقه. لم يكن هؤلاء من المارين، ما في ذلك أي ريب. كانوا قصار القامة، وبشرتهم قلبية السواد. وصافحت اذا كانوا يعرفون كم هم قريبون من المركز، ولماذا يسرون في مثل تلك الساعة. على ان هذا التساؤل لم يكن مجدداً في تلك اللحظة. فهناك ما كان أجدي منه بكثير.

واستغرق نزولها هذه المرة ثلث الوقت المعتاد. وحين وصلت الى أسفل المنحدر هزعت الى المركز. فوجدت ستيف على الشرفة يدخلن سبكرة ويألفها وهي تنفض الحمايز وتنتجه الى حيث. وما ان اقتربت منه حتى بانورها قائلاً:

«أين كنت؟»

فأشارت سارة بيدها الى المنحدر وقالت:

«كنت هناك... والان دعنا نرجع، الشروح والتفاسير ونعالج ما هو أهم... أظن اني رأيت اللصوص الذين نظاردونهم... أو سواهم، لا فرق. فصاح ستيف قائلاً: «أين؟»

«نعالى لأريك. ويجب أن نسرع لثلاثا لتقدمهم».

وقفز ستيف فوق حاجز الشرفة الى حيث وقفت سارة. وبعد ان اصدر أمره الى الحامدين الاقربيين في المركز بالبقاء حيث هما، طلب من سارة ان تدله على الاتجاه الذي يجب ان يسير فيه. فقالت له سارة:

«انت لا تعرف المنطقة كما اعرفها أنا. ولذلك فالوصول الى هناك يستغرق منك وقتاً طويلاً. وأقترح ان اذهب معك».

قال لها ستيف على مضض:

«حسناً، اصعدني الى السيارة».

فصعدت سارة الى السيارة وجلست في المقعد الامامي بعد ان جثت بمرح الحارسين الجالسين في المقعد الخلفي. وأعطى ستيف بعض التعليمات لئيد، ثم جلس بجوارها وأطلق للسيارة العنان. وبعد عشر دقائق وصلوا الى حيث رأيت سارة الاقربيين الثلاثة. ثم صرخوا ست أو سبع دقائق للسير حول المرتفع الذي كانت سارة متأكدة ان اللصوص كانوا يقصدون اليه. وأوقف ستيف السيارة ورفع نظارتيه الى الجهد وأخذ يحول بنظره في كل ناحية. كان الحربداً يشتد ويجعل الرؤية غير صافية تماماً. ثم انه كان هناك مشات الامكنة التي يوسع الاقربيين اللصوص ان يتخبئوا فيها اذا كانوا سمعوا هدير السيارة. وأعلنت سارة عن شكها في انه كان بإمكانهم ان يسبقوا الى ابعدهم ذلك المكان في لمدة التي انقضت...

وحانت منهم التفاتة فراوا حركة بين الشجيرات الكثيفة بالقرب منهم. ثم لم يلبثوا ان شاهدوا رأس الكركدن بقرنه الضخم يخرج الى العراء. فلا بد انه أحسن بوجودهم هناك. ولكنه كان قصير النظر بحيث لم يكن يوسعه ان يتبين ما يراه. اقترب منهم قليلاً وتوقف يفكر ماذا يعمل. واستبد به حب الاستطلاع، فترك الحذر جانباً وركض نحو السيارة. فأسرع ستيف الى مقعده وقاد السيارة يعنف الى اليمين. ونظرت سارة الى الوراء فرأت ان الكركدن يهجم بالفجوم

ولكنه يتردد. اذ لم يلبث ان عاد الى مشيته الطبيعية وأخفى رأسه وأخذ يهرى. كان يصعب التكهّن بتصرفاته، كما ان غيابه لا يصنف. عل ان هجمة منه كانت كافية لتحويل السيارة الى حطام. وكانوا الآن قد وصلوا الى وسط النباتات الشائكة حيث انقطع هبوب الريح وساد السكون لولا صوت هدير السيارة. ولو كان اللصوص يخبّون هناك لكانوا في حال مزعجة حقاً.
وبلغت السيارة الى فسخة من الأرض عبر اعشاب طويلة كثيفة في استطاعتها ان تحبس مئة رجل.
وقال ستيف فجأة:

- من الأفضل ان نعود، فلا شيء هنا.

فرمته سارة بنظرة عاجلة وقالت:

- أنا متأكدة اني رأيتهم يتجهون الى هنا. انت لا تصدقني.

هل تعتقد اني نفقت الأمر تلقياً؟

أجابها ستيف بوجه عابس:

- لا اعلم ماذا اعتقد. حاولي اناعني مرة أخرى!

فتطايرت عينها شراً وقالت له:

- لا وفقت الله. لك ان تعتقد ما تشاء. هذه هي آخر

مرة.

فأطعها ستيف قائلاً ببرة حادة:

- كنّي!

وكان الحارسان الجالسان في المقعد الخلفي بصغيان الى كل كلمة ويتسمان. عصت سارة على شفتها وخرقت في مقعدها متناسية الذين يراقبونها.

وفي طريق العودة الى المركز لم ينطق أحد بكلمة. وقيل ان تتوقف السيارة امام الباب الخارجي ففزت سارة من السيارة وأخذت تصعد السلم. ولم تكد تصل الى وسطه حتى كان ستيف قد لحق بها وألقى يده على كتفها وأدارها نحوه قائلاً لها بخشونة:

- لا تقولي مثل هذا الكلام امام رجالي مرة أخرى، والّا أنزلت بك عقاباً لا تنسينه!

فتفتحت سارة فمها ونظرت الى عينيه. ثم أطيقت بغنة واستأنفت صعود السلم. وعبرت الشرفة الى حيث مدت مائدة طعام الفطور، فوجدت تيد وكيماني جالسين وعلى وجهيهما ما يدل على انهما سمعا ما قاله لها ستيف على السلم. وتناولت سارة بغير مبالاة إبريق القهوة وسكبت لها فتجاناً. ثم أخذت قطعة من الخبز المحمص واتجهت نحو أقرب مقعد وجلست فيه. وحين وصل ستيف الى هناك وجدها تلتهم قطعة الخبز، كما لو كان ذلك كل ما يعينها في الحياة.

وقال تيد لستيف وهو يجلس الى المائدة:

- هل ترفقتم الى شيء؟

فأجابها ستيف:

- كلا!

ثم توجه بالكلام الى كيماني، فسأله اذا كان ينوي القيام بحولة تشبسية بالطائرة. ولما أجابه بالإيجاب، قال له:

- اذن أطلب اليك ان تأخذ سارة معك وتتركها في اللودج لفضاء بقية النهار هناك. فحين غادرت نيروبي صباح البارحة كان جماعة من الانكليز يستقلون الطائرة المنجنيء الى هناك.

فأثارت سارة:

- أفضل البقاء هنا. شكراً!

ساد الصمت قليلاً، ثم قال ستيف:

- لا بأس. ولكن احرصي على ان تبقي هنا.

ولو لم يزد العبارة الأخيرة بنبرتها المتعمدة التي أثارت اعصابها لكان من المحتمل ان تغير رأيا وتذهب الى اللودج.

وفرغت سارة من طعامها من دون اسراع. ثم جلست تبضع دقائق تصغي الى ما كان يدور حولها من أحداث. وبعد ذلك نهضت ومرت من امام الرجال الثلاثة، فرائت كيكي متعلّفاً بأحد عصرون

الشجرة الوارفة التي تظل ذلك الجانب من البيت. ولما رآها هبط على كتفها. ولم يكن تناول طعام فطوره بعد، فاعتذرت الى غرفة الجلوس وأعطته موزة من الصحن الذي كان على المائدة. ثم تركته هناك ليأكلها وغرجت لتتفقد الغزال الصغير.

ولما وصلت الى الزريبة سمعت صوت محرك اللاند روفر يبدأ هديره. ولكنها لم تنظر اليه وهو يمر بها ويهبط الى الطريق غتفيا بين الاشجار.

وبعد حين غادر كيماني المكان الى المطار الصغير الخاص باللودج حيث كانت طائرة المركز الصغيرة. وكان كيماني ماعراً في قيادة طائرة. رافقته سارة عدة مرات فامتلا قلبها بالبهجة والسرور. ومن الغشاء كان كيماني قادراً على ان يميز الحيوانات التي ومعها من بين القطعان. وبذلك كان باستطاعته ان يرصد تحركاتها الى حد يكاد يكون بلوغه مستحيلاً فيها لو حاول ذلك وهو على الأرض.

وفكرت سارة انها كانت تود ان تراقب كيماني في رحلته هذه المرة. ولكن الاوان قد فات الآن.

وعند خروجهما من البيت وفي يدها بندقيتها كان نيد قد هبط احدى السيارات. فصعدت اليها وقالت لنيد منسة:

«تأقاهية الى القرية. فاذا لم اعد قبل الغروب قل للمدير انني قررت قضاء الليلة مع الاهل».

فاجابها نيد وقد تحهم وجهه بفتة:

«انت مسؤولة عن نفسك... هذا مع العلم ان ستيف هو الذي سيقلق لا انت، اذا عاد ولم يجده».

قالت سارة بحزم:

«فليكن!»

وأدارت محرك السيارة قبل ان تترك لنيد فرصة الكلام. وأخذت سارة نفس الطريق الذي أخذته في اليوم الفائت. فمرت بالمكان الذي راقبت فيه التمساح على الضفة النهر واجتازت قمة

المرتفع. وبالقرب من مطلع السفح وطرف الاعشاب المستطيلة رأت لبومة وشبلين من أشبالها. فخفت سيرها لتشهدا جيداً وهي واثقة انها في مأمن. ونجماهلتها اللبومة ونظرت الى الجهة الاخرى كمن لا يريد المجابهة. وكانت سارة تعلم انها لو وضعت رجلها على الأرض لتغير مزاج اللبومة في لحظة. فتأملت سيرها مسرورة ومكتفية بهذا المشهد العائلي الجميم...

كان الرعاة غادروا القرية مع مواشيهم قبل ان تصل الى هناك بوقت طويل. غير ان الحراس وقفوا على المدخل كعادتهم بقاماتهم القارعة وحراهم الطويلة وهم لا يبدون حراكاً كتمائيل من النحاس الأصفر. وكان وسط القرية مزدحماً بالناس، فالتقوا عليها التحية من جميع الجهات بحرارة الاصدقاء. وكانت تحمل الحلوى فوزعتها على الأولاد الذين تجمعوا حولها كالنحل على الحلية...

وكان مغاري جالساً خارج كوخه كالعادة. فرفع رأسه يكبرياه حين رآها تشترب اليه. وكانت تحبته اليها تليق بزعيم قبيلة لما كانت عليه من اللياقة والرصانة.

وجلست سارة الى جانبه للتحدث اليه قليلاً بلغة هي مزيج من السواحلي والمازي، الى ان يقرر استدعاء زوجته لشرحيب بها. وكانت سارة تدرك ان هذا الفدر من اهتمامه بها امتياز لا يحظى به الا انجليون. ذلك ان زوجات المغاريين لا شأن هن غالباً كأفراد في المجتمع. وكم يكون مستغرباً لو ان كيماني نفوحي عاش في هذه القرية كحارس، ربما كهؤلاء الحراس الذين على المدخل. على انه قفز فوق الزمن فتعلم لغة الجنس الابيض وتلقى العلم في الجامعة. وحصل لنفسه على مكانة في العالم الواسع. ولكن هل هو اسعد حالا يا ترى من أبناء قبيلته الذين لا يزالون يعيشون كما عاش اجدادهم من آلاف السنين؟ كان هؤلاء القوم مكتفين بأنفسهم، متكفين مع بيتهم، لا ترعيبهم ما يزعم أبناء الحضارة المعاصرة من تناقضات وشابكات. فهم من نواجر كثيرة يحسدون

عل ما كانوا عليه .

وجاءت لاويتا بأختر طفل ولدته لثريه لسارة . كان صبيلاً لا يتجاوز
عمره الأسبوع زين جسده النحاسي الصغير بخز ملون وودع .
وحين أخذ يبكي وضعت أمه على صدرها وقعدت على الأرض
بجانب سارة وهي تبسم بحياء . كانت جملة فعلاتها منحوتة برفة
وهذه ورأسها المخلوق أية في الشكل . وكان حول عنقها قلاند من
الحرز الملون كالذي على جسد طفلها . وعلى فرائعها صفوف من
الاساور . وكان مغاري يتقبلها بسعة صدر . إذ كانت عل ما يظهر
زوجته المفضلة .

ومر وقت الظهور قبل أن تنهم سارة بمغادرة القرية . وحين فعلت
رافقها جمهور غفير إلى السيارة حيث ودعوها وداعاً حاراً . وشعرت
بالسعادة والحناء وهي تنزل إلى المكان الذي رأت فيه اللبوة وشيلها .
وهناك عزمت عل أن تترك الطريق العام وتعبو السهل باتجاه المركز .
وسرّها أنها تذكرت هذه المرة أن تجلب معها قنينة . حتى سعت
اللاتدورفر لا يقي تماماً من حر الشمس في تلك الساعة من
النهار .

وكان سطح السطح الوحشي الأخرى الذي لمحت من عل الحرف
قد حل محل جبل واحد . فسمت به بسلاخ عل بعد عشرين قدماً .
وامسحت عل بعد نحو ثلاثة أميال من المركز . وهناك وقعت إحدى
عجلات السيارة في حفرة . ولو لا حسن الحظ لانقلبت بها . . . ولما
عادت إلى راسها من هول الصدمة . حاولت أن تسوق السيارة إلى
الوراء للخروج من الحفرة . فتج عن ذلك الارتفاع هدير المحرك
ارتفاعاً جعلها تشك في أن السيارة أصيبت بعطل لا يمكنها بعد من
الحرك . . .

جلست سارة وقتاً طويلاً تفكر في ما يمكن لها عمله . وكان
السيكون يسود السهل فلا يقطع سوى أصوات بعض الحيوانات هنا
وهناك ، وخصوصاً من جهة النهر . ففي ذلك الوقت من النهار

اعتادت الحيوانات عل الخلود إلى الراحة في ظلال الشجر بانتظار
برودة المساء . وشعرت سارة بالوحشة الفاتلة والمعجز التام . فسمت أن
بدأت تقود السيارة لم يحصل لها مثل هذا الحادث الذي جاء في غير
وقته تماماً . عل أنها لم تفكر عل الإطلاق في ماذا يمكن أن يفعله أو
يفعله ستيف بورك عندما يكتشف أمرها .

وفي آخر الأمر كان عليها أن تفعل شيئاً . فرأت أن تتصل بيتي في
المركز للمجيء إلى مساعدتها . أدارت آلة الإرسال عل أمل أن يكون
أحد عل مقربة منها ليسمع نداء استغااثها . وحين جاءها الرد لم يكن
من المركز بل من ستيف بورك نفسه وهو في سيارته ، في مكان ما بين
لادغال . سألتها :

- أين أنت ؟

من دون أية مقدمة . فتنهدت قبل أن تجيب ، وعزمت عل أن تبث
الأمر معه عاجلاً ودون تأخير ، فقالت :

- أنا عل بعد ثلاثة أميال من المركز ، وعجلة السيارة الامامية
وقعت في حفرة . ويبدو لي أن كرسي المقود أصابه عطل .
فقال لها ستيف في الحال :

- هل أصابك شيء ؟

- كلا .

- إذن انتظري في مكانك . نحن عل بعد خمسة عشر ميلاً .

وستصل في غضون أربعين دقيقة . دعني آلة الإرسال مفتوحة ولا
تخرجي من السيارة . هل تسمعينني جيداً ؟

- لماذا تأتي أنت ؟ ألا يكون من الأسرع أن يأتي تيد من المركز ؟
ولم يقبل ستيف طلبها . فقال :

- دور تيد سيأتي فيما بعد . إلى اللقاء .

وشعرت سارة أن وقت الانتظار يمر ببطء . كان ظهرها عل مسند
السيارة فيما قبضها مبلل بالعرق . فيدون النسيم الذي تحركه
السيارة في سيرها تصبح كالأتون في مثل ذلك الوقت من النهار .

ونقلت سارة الى الجالوس في ظل احدى الاشجار المجاورة. ولكنها
خشيت ان يشاركها في ذلك قطيع من الأسود، او حتى فهد واحد
يشعر بالوحشة. تلك مجازفة لا يقوم بها سوى المجانين.
ولم تسمع صوت ستيف في آلة الارسال مرة ثانية. فاعتبرت سارة
انه لا بد ان يكون في طريقه اليها. وثقت لو انه يصل سريعاً. فأي
كلام يمكن ان يقوله عند وصوله يعني أفضل من ذلك الانتظار الذي
لا نهاية له.

وفجأة شاهدت اللاند روفر مقيلاً تحوها وهو على بعد ميلين أو
اكثر. وهكذا صدق ستيف في كلامه انه سيكون هناك في غضون
اربعين دقيقة. وانتظرت الى ان اقتربت السيارة الى مرمى حجر منها.
فترلت من سيارتها واستلقت على العشب.

وأوقفت ستيف سيارته عند وصوله ونزل منها. وبعد ان رمى سارة
بنظرة صارمة. أقبل على مقدمة السيارة واستلقى تحتها يتفحص
عجلتها الواقعة في الحفرة. ولما نهض على قدميه اسرع الى معالجة
الامر من غير ابطاء. فجلب حبلًا من صندوق سيارته وربط به مقدمة
السيارة الاخرى. ثم جرّها خارج الحفرة. وبما انها كانت ذات
عجلات أوسع كان بالامكان قيادتها ولكن ببطء وحذر. وبعد ان امر
ستيف الخاروسين الأمريقيين اللذين يرافقانه ان يتعاونوا على ابطال
السيارة الى المركز، وكثر اهتمامه على سارة فقال لها:

- اصعدني الى سيارتي.

فصعدت سارة من دون تردد، لأنها شعرت بأنها إما ان تطيع وإما
ان تنفع في مأزق مع ستيف لا يكون لصالحها. وجلست بصمت الى
جانبه في السيارة فيما يتجهان نحو المركز، والمخاوف تساورها بما
سيحدث حالما يصلان الى هناك. وقالت سارة في نفسها انه لا يتجرأ
ان يفسو عليها، لأن والدها لن يرضى عن ذلك. ولكن والدها كان
الآن في انكلترا على مسافة آلاف الاميال.

وكان ثيد لا يزال يصلح احدى السيارات عندما وصلا الى المركز.

لوقف متصباً بعد ان كان متحمساً يتفحص المحرك. وقال:
- ماذا جرى؟

فأجاب ستيف بالقنص:

- ما فيه الكفاية. . . ارجو ان يكون في المستودع قطع قيار. . .
يجب ان احدث اليك بعد ان أعالج قضية أميرة الغابات هذه.
وكانت يده على ذراعها وأصابعه تحفر عميقاً في لحمها. ثم تابع
كلامه معانياً ثيد:

- كان في وسعك ان تراقب تصرفات فتاة نافذة كهذه الفتاة!
ولم ينتظر جواب ثيد. بل دفع سارة امامه الى المنزل. حيث
اجلسها في كرسي وأغلق الباب وراءه. ثم وقف واستند ظهره الى
الباب وحقق اليها بنظرة شرسة وقال:

- لو كنت أصغر سنًا بستين لكسرت رأسك. هذا مع العلم ان
هناك ما يغري على ان أفعل ذلك الآن!
فقال:

- تلك كانت حادثة طارئة. . . ويمكن لما ان نفع لأي كان!
قال موافقاً:

- هذا صحيح. ولكنها لم تكن لتضع لك لوبيقت هنا في المركز.
ووضع يديه في جيبه كأنه كان يخشى ان يستعملها لغرض آخر.
ثم تابع كلامه قائلاً:

- مشكلتك يا بشي انتك لا تباليين على الاطلاق بما هو خارج
مصلحتك. فأنت فتاة فاسدة مفسدة، تتمخثرين هنا وهناك
كالطاووس، بهلاك الاعتزاز بنفسك الى حد يحول بينك وبين ادراكك
ما انت عليه في الحقيقة. وهي انتك جعلت من نفسك فتاة عبدة
مغرورة. فقد كان في وسعك حين شرعت بالخروج من المركز ان
تصطحبي احد الحراس. ولكن ذلك يكون في نظرك خضوعاً لما
أمرتك به! فأنت سارة مكدونلد، وهيئات ان تفعل شيئاً
بالاكراه. . .

وتوقف قليلاً عن الكلام، ثم قال بخشونة:

- في الليلة الفائتة أخبرتك بعزمي على إرسالك إلى نيويورك لفضاء بضعة أسابيع مع اخوتي. هذا على الرغم من أنني أشك في أنك ستصرفين كما ينتظر من كل ضيف أن يتصرف... وأبوك يحمل نية كل ما أنت عليه.

واستدار نحو الباب وقال بعد أن فتحه:

- سأتركك تفكرين في الأمر... إنما ابتعدي عني طيلة ما تبقى من النهار إذا كنت تدرين ما هو خير لك!

وتكومت سارة في كرسيها بعد أن أغلق الباب. وشعرت بحاجة إلى الكهف. أيكون أن الناس جميعاً ينظرون إليها كما ينظر ستيف... أي فتاة طائشة لا تغير فيها؟ وهو الذي لم لمس على معرفته بها أكثر من أربع وعشرين ساعة. وكم ألها هذا الشعور بكراهية الآخرين لها. ولكن لماذا كانت تنظر غير ذلك؟ فهي مثله أن وجدت قلبها ستيف أرض المركز وهي تتحدث على مسمع وشهدت مراراً وتكراراً في العمل.

وكانت تبتعد على درجات السلم بدخول سيكارة حين استعادت سارة رباطة جأشها إلى حد يسمح لها بمواجهة الآخرين. ونظر إليها تبتعد وهو ولم يلاحظ شيئاً.

- أنت تظهري شعوراً غريباً عليه هكذا.

وبالتة فالتة:

- هل سمعت ما قاله لي؟

أجابها:

- سمعت معظمه. لم أستطع أن أقوم وبقيني في سماعه.

وهز رأسه مرة ثانية وقال مداعباً:

- نالني نصيب من التأنيب لأني سمحت لك بأخذ السيارة!

فأعلنت له عن اعتذارها. ثم قالت له بعد تردد:

- هل أنا في الحقيقة سببة إلى هذا الحد؟ أعني هل أنا ما أنعمني به

ستيف صحيح؟

فأجابها تبتعد:

- هو صحيح من بعض الوجوه، ولكن فيه على العموم بعض التطرف.

نظر إليها نظرة ودّ وحنان، وقال لها:

- خصصنا حميدة جداً يا صغيرتي سارة. وكل ما نحتاجين إليه هو

تشذيب بعض الجوانب الخائفة من تلك الخصال، ولكن بلطفة ورفق...

فأحاطت سارة بذراعيها العمود المتصب عند الزاوية ووضعت يدها على غشبه الخشن. ولم تكن تدري لماذا كانت تشعر في تلك اللحظة. فكأنما كان في داخلها فراغ مليء بعلامة سؤال. طوال حياتها لم يطلب منها أحد أن تغف وتنظر إلى نفسها. ثم إن ستيف كان على حق في قوله أنها لم تكن تفكر، بل تتفعل. وهكذا كان موقفها منه.

وقالت لتبتعد بعد حين:

- هل ذكر شيئاً يتعلق بالنصوص؟

فرمقتها بنظرة وقال:

- أكتفى بالقول أنه هو وما أفتيه انهماعوا معاً أنارهم قليلاً سمع

تلك... وكان في طريقه حديثاً إلى مركز... هل حقاً رأيت أولئك

النصوص هذا الصيغ؟

أجابت بالإيجاب، فقال تبتعد:

- ما لا أستطيع أن أفهمه هو لماذا جازفوا، فلم يبالوا بأن يراهم

أحد في وضع النهار. ثم انهم يعرفون ولا شك أن المركز على مقربة منهم.

فالتت سارة وعمل وجهها إشارات التأمل والتفكير:

- اظن انهم كانوا يفنشون عن مكان ملائم يختبئون فيه ذلك

النهار. وأنا متأكدة انهم كانوا متجهين صوب السهل.

- تقولين ان الكهف في الجهة البعيدة. فكيف هو البعد، وكيف تجد الكهف؟

وكانت قد نطقت الى ذلك، فقالت:

- هناك علامة تمكنكم من إيجاد الكهف، وهي ان امام المدخل شجرة يابسة. اما المدخل فهو على بعد نحو ربع ميل من المكان الذي وقفنا فيه هذا الصباح. فاذا احسوا بحجبتكم وحاولوا الحرب تستطيعون ان تبصروهم.

قال ستيف:

- نعم، اذا كانوا بالفعل هناك!

وبدا من كلامه انه لم يكن مقتنعاً تمام الاقتناع. ولكنه امر اثنين من الحراس ان يذهبا ويحلبا البنادق. ثم التفت الى سارة وقال لها:

- وأنتي؟

- فقاطعت قائلة:

- سأعرف ماذا تريد ان تقول. نعم، سأبقى هنا

وأذهب الثلاثة ثم عادوا بعد نحو ساعة. وسمعت سارة هدير سياراتهم قهرعت الى استقائهم. ونزل ستيف من السيارة. وبعد ان اعطى تعليماته لمراقبيه الاثنين تقدم الى سارة وقال لها:

- كنت على صواب بخصوص الكهف. لا ريب ان الرجال كانوا يختبئين هناك. ولكنهم هربوا بعدما فادروا المكان هذا الصباح. . . .
لست تذكرت الكهف في ذلك الوقت!

وقال تيد:

- يجئ الى انهم لم يتركوا اثرأ ذا شأن.

- لا شيء على الاطلاق. كانوا شديدي الحذر. ولعلهم يختبئون الآن في ملجأ ما.

- اتعتقد انهم سيجازفون فيتابعون الصيد أيضاً في هذه المنطقة؟
- هذا ممكن. فمع حلول الظلام يكونون قد استراحوا جيداً وأصبحوا في وضع يمكنهم عمل الأقل من المحاولة. وبعد

ورفعت رأسها فجأة وقالت لتيد:
- ألا نذكر في السنة الماضية حين اخبرتك انت وأبي بأني رأيت عمراً عند رأس المنحدر، فقلتها لي ان ما رأيته كان قطرة برية؟
فتنظر اليها متسائلاً:
- نعم أذكر. لماذا؟

- في هذا الربيع صدف اني وجدت ما اعتقد انه عرين ذلك النمر. هناك كهف صغير في الجهة البعيدة عند آخر المنحدر، وهو مغطى بالأشواك ومن الصعب العثور عليه. وقد يكون ان اللصوص عثروا عليه هذا الصباح. فاذا كانوا يختبئين فيه عندما مررنا من هناك، فذلك يفسر لماذا اختفوا من دون اثر. . . الا نظن ذلك؟
قال تيد وكأنه لم يقتنع تماماً:

- هذا ممكن. هل ذكرت ذلك لستيف هذا الصباح؟

فقالت سارة:

- الآن نذكرت هذا الأمر. . . . وعلى ان اخبر ستيف به الآن قبل فوات الأوان. لأنهم سيبرون على ان يغادروه الليلة حالما يصبح ذلك أمناً.

وكان ستيف يتحدث الى بعض الحراس حين مشت سارة حول زاوية المنزل. فلما رأها مقيلة نحوه توقف عن الحديث ونظر اليها وعلى وجهه امارات التنازل. قالت له سارة:

- أسمع لي ان اكلمك؟

فأضطربت شفتاه ولكنه ضبط اعصابه بسرعة وقال لها:

- ماذا تريدان ان تقولي؟

فبادرت بالقول:

- اريد ان اخبرك شيئاً بشأن اللصوص.

حدثني اليها طويلاً قبل ان يسمح لها بالكلام، ثم قال:

ليكن ذلك باختصار. . .

لما اخبرته عن فكرتها قال لها والاعتماد بآي عمل وجهه:

الغداء ساذج مع بعض الخراس في جولة حول المنطقة. فإذا لم
نقبض عليهم ربما نخيفهم فيهربون ولو إلى حين.
ثم اقترب ستيف من تيد قليلاً وقال له:
- ما رأيك بكأس من الشراب؟
فأجابته تيد:

- فكرة حسنة.
وصعد ستيف السلم إلى الشرفة ليحلب الشراب. فلما رأى سارة
تخرج من الداخل أضاف كأساً ثالثاً ونداهما أن تشاركها قائلاً:
- هل لك بكأس من عصير البرتقال؟
وتناولت سارة الكأس من يده وقالت:
- إذن، هل أصبح مسموحاً لي أن انضم إلى البالغين سن الرشيد؟
فقال لها ستيف:

- نعم، ما دمت تتصرفين مثلهم
وجلس على المقعد وأخذ ينظر إليها متأملاً. ثم قال لها:
- ليتني أعرف ماذا يجري الآن في خاطرك من الأفكار برودة؟
فقالت له:

- ظننت أنك تعرف كل شيء عني يا سيد بورك!
قال لها تيدوه:
- كنت سأفككك إلى حد. ولكن يجب أن تعلمي أن لدي ما يبرر
ذلك!

- أنا لم أقل أن لا مبرر لديك.
وتذكرت ما قاله لها تيد، فتابعت كلامها بخيثة:
- ولكن لا تنس أن للشيء ربما جوانب متعددة، لا جانباً واحداً!
فضحك وقال لها:
- يا لك من فتاة قاضية.
فردت عليه قائلة:
- ولذلك يساء فهمي... ولكن أياك أن تعرض وصاياك علي،

فأنا لم أعد فتاة صغيرة.
قال:

- نعم، صغيرة بما يكفي أن تجعلني أشعر بالعياء... ثم إن
المسألة ليست مسألة سن... وفي يوم من الأيام ستدركين ما
أحدث عنه.

- أي عندما أقوم بكل تلك الأعمال التي أنا محرومة منها الآن...
ولكن قد لا أكون محرومة بهذا المقدار كما تظن.

والنفت إلى تيد قائلة:
- السيد بورك يشعر بالعياء، وانت بماذا تشعر يا تيد؟
فأجابها تيد:

- أشعر بفقر كالف من السعادة، ربما ليضع دقائق لا أكثر...
ورفع كأسه وقال:

- بالصحة والثناء.
قال ستيف لسارة:
- إذا خاطبتني مرة أخرى بلقب سيد، فسأحرمك من عصير
البرتقال هذا الذي تشرينه.

ثم أضاف قائلاً:

- متى يعود كيسان عانقاً

فأجابته سارة:

- يعود عادة قبل حلول الصغيم... هل تنوي أن تأخذ معك هذه
الليلة؟

- كلا.

ثم أضاف:

- لن آخذ أحداً معي في جولتي التفتيشية هذه الليلة.

فقالت له سارة وهي تنظر إلى كأسها المليء بعصير البرتقال:

- ألا تحاول أن تغض النظر أحياناً؟

فأجابها:

- كلا، عندما يؤخذ ذلك على محمل الضعف... والعادة لا تسمى بسهولة... وأنا بطبعي من المشككين.
فشرت كأسها حتى التمثالة وقالت:
- أنا أعرف ذلك... وأعدك أنني سأعمل بموجب القوانين.
والآن هل تأذن لي بالانصراف؟
فلمعت عيناه وهو يجربها قائلاً:

- لا تغتري كثيراً. فأنا سأبقى في هذا المركز بعض الوقت.
وفكرت سارة وهي تعود إلى البيت أنه لو قال هذا الكلام منذ بضع ساعات لا تزوجت كثيراً. وهذا دليل على أن هناك مختلف الرسائل للتعامل بنجاح حتى مع رجل كسيف يودك، إذا تم ذلك بعناية وحذر.

وبدا الليل لسارة طويلاً على غير عادته، بعد أن طردت ستيف المركز للقيام بجولة التفتيشية. وأضحت معظم الدل على الشقة صكر بالرجال الذين كانوا في السهل. ونمت في أنها كانت تشاكهم في التفتيش عن المصوص. ولو كان والدها موجوداً هناك لما تركها في البيت، بل لا صطحبها معه. ذلك لأنه كان يعرفها ويثق بها أكثر من ستيف.

وتساءلت عما هي عليه حال والدها الآن في انكلترا. فلما ان لمع جيمس ترك وجهه بعد بمائة لسهل الأمر شيئاً ولتتمكن والدها من إنهاء مهمته هناك والعودة بعد أيام. ولكنه لم يترك أية وصية، ولذلك توجب على والدها، بوصفه الأقرب إليه نسباً، أن يبقى في انكلترا إلى أن يتم توقيع جميع الوثائق الخاصة بمثل تلك المناسبة. وشعرت سارة بالفراق وهي تنظر إلى جيمس نكوجي الجالس إلى الطاولة يكتب رسالة إلى والده الذي كان يسكنان في موماسا ولم يكن يتاح له رؤيتها كثيراً. ولكنه استعاض عن ذلك بكتابة رسالة اسبوعية إليهما من دون انقطاع.
وقالت له فجأة:

- هل انت عاشق يا جيمس؟
فنظر إليها مبتسماً وأجاب:

- كلا. لم يكن لي متسع من الوقت للعشق.
فقلت له:

- ولكنك في الثانية والعشرين الآن، ولا أعتقد أنك متبلى على هذه الحال طول حياتك. ألا تفكر في ذلك؟
أجاب:

- أفكر بذلك من حين إلى آخر، ولكن من دون استعجال. وكنت دائماً أرى أن أمامي الوقت الكافي للعشق والزواج... ولكن لماذا هذه الرغبة المفاجئة منك لكي تربني مكيلاً يقيود الزواج؟
ولم تكن سارة تعرف الجواب. إلا أنها ابتسمت وقالت له:
- كثيراً ما تساءلت لماذا يتكلم الرجال دائماً عن الزواج بمثل هذا الكلام.
قلت جيمس:

- هي عادة اكتسبتها في غضون أقامي بانبكلترا. دليل ذلك يعود إلى اكتفاء الانكليز بزوجة واحدة. عذري مغاري مثلاً، فهو ينعم بثلاث زوجات لأنه يتبع التقليد القديم، أما نحن الذين من الجيل اللاحق فقد فائنا القطار.

- قلت هذا الكلام من قبل. فهل أنت بالفعل تنحصر لأنك لا تستطيع أن تتبع التقليد القديم في تعدد الزوجات؟
- كلا، لا تنحصر. وقد كان لي الاختيار في اتباع ذلك التقليد. لم يجبرني أحد. وإنما لم يعد باستطاعتي أن أعيش حياة القرية كما كان بعض أبائي وأجدادي معها يكن انتمائي شديداً لتلك الحياة. فذلك أن تعلمت في بيئة ثقافية أخرى أن احتاج لمعيشي أكثر مما أستطيع حواء القرية أن تقدم لي. فبين وبين مغاري نحو مئة سنة من العادات والتقاليد، وليس بالإمكان ردم الهوة بينها. وبإمكان الواحد من أن يبقى كما هو أو أن يتقدم إلى الأمام، ولكن ليس بإمكانه أن

يرجع الى الورداء.

فلزعتها عبارته الاخيرة من دون ان تدرك السبب. ثم قالت له :
- ذهبت الى القرية هذا النهار.

قال لها :

- سمعت بذلك... ولكنني أوافق شيف على ان من الخطأ ان
تذهبي وحدك الى هناك.

فسأله قائلة بالترعاج :

- لماذا؟

أجاب بصراحة :

- لأنهم غير معتادين ان يروا امرأة من الجنس الأبيض تتجول فيها
بينهم. والذين يزودون القرية من حين الى آخر يصطحبون رجالاً
لحراستهم. على ان مقاري يعاملك معاملة محيرة لا يعامل بها احداً
من نساء قبيلته، لأنه يدرك الفرق الأساسي بينكن. غير انه في نفس
الوقت يدرك ان تسامحه معك يضر بسطة الحياة المستمرة منذ قرون.
وحافظت سارة على هدوئها طويلاً، ثم قالت معترفة بصحة رأي
كيمياني :

- بدأت في الواقع اعتقد اني لم افكر في اي شيء بما فيه الكفاية من
قبل.

ونهمزت واقفة وهي تقول :

- أنا ذاعبة الى القرائش الآن... فأراك عند تناول طعام الغفول.
ولعلها كانت تصني بعقلها الباطن، لو لعلها كانت تسمع صوتاً
سابقاً أدى بها الى حافة التعاض. ولكن معها يكن السبب، فقد
استبطلت تماماً ومريعاً حين سمعت صوت هدير السيارة القادمة من
جهة النهر. كانت عقارب ساعة يدها تشير الى الثالثة والنصف،
والليل خارج المنزل حالك السواد. وكان المطر يتهمر على السطح
ويسيل فوق التوافد في طريقه الى الارض تحت الشرفة. ولم يكن
هنالك هبوب ريح، بل فقط سيل من المياه وصرير السلم الامامي

سما نطاء الاقدام صعوداً.

وسرعت سارة من فراشها فذهبت الى باب الغرفة ووقفت
تستظر. ثم نادتها خطواتها الى باب غرفة الجلوس حيث سمعت بعض
الاصوات. واتضح لها ان شيف التقى سترته وحذاءه خارجاً على
الشرفة. ولكنه احتفظ بسر واله الليل بلقاء حتى الركبة. ورأته على
صورة المصباح الكهربائي الوحيد، فاذا به يبدو متعباً ويحتاج الى حلاقة
قصر. والتفت ليشاول كأس الشرب فلمحها واقفة في الباب، فقال

- مالك حافية القدمين؟

ونظرت سارة الى بيجامتها القطنية وأصابع قدميها الحافيتين،
تألمت بحرارة الحياء تلامس خديها. سألت قائلة :

- هل توقفت هذه المرة؟

فأجابها :

- أكثر مما توقعت. فقد أقيمت القبض على اثنين من اللصوص،
وكن الثالث من الحرب. ولكننا فقدنا كركدن للحصول على هذه
نتيجة.

فالتت سارة وهي غير مصدقة :

- نهائي. أين هما الآن؟

- حجزناهما في اللودج الى الصباح، حين نقوم بالترتيبات اللازمة
لتنقيتهما الى نيروبي للمحاكمة.

- اذن، فقد طويت هذه القضية.

- هذه المرة، نعم. فهؤلاء اللصوص لم يكونوا الاواتل، كما لن
يكونوا الاوانخر.

وتوقفت لحظة عن الكلام ثم اضاف :

- المهم هو ان تعرف من يقف وراءهم.

- هذان اللذان قبضت عليهما، الا يمكن حملهما على الاقرار؟

- اشك في انها يعرفان اي شيء أكثر من انها اذا عادا بالبضاعة

الى مكان معين، فانها يقضيان ثمنها المتفق عليه. والامل الوحيد لمعرفة رؤوس العصابة هو البنادق التي زودوا هؤلاء اللصوص بها. هذا مع العلم ان الامر ليس سهلاً على الاطلاق. وبعد ان نشاءب ونقطى من التعب والتعاس قال لها:

- اما حان وقت ذهابك الى الفراش؟

فأجابته:

- سأذهب حينها تذهب.

قال لها:

- بعد سنتين من الآن، اذا قلت مثل هذا الكلام فجلين على نفسك الأذى. وعلى كل حال، ان كنت تشعرين بالرغبة في الجلوس، فما عليك الا ان تدخلين وتجلسي. فانا اريد ان احدث اليك، فليكن عاجلاً لا آجلاً.

فدخلت سارة وجلست على اقرب كرسي وهي تنظر اليه بحذر ثم قالت:

- بماذا تريد ان تتحدث الي؟

فقال لها:

- اذا كان بإمكانك ان تهديني روعك قليلاً، فساخبرك... وصمت لحظة ثم تابع قائلاً:

- لا ازال اذكر بافتراحي الذي فدت لك، وهو ان تدعيني

ونقيمي مع اخي جيل في نيويورك.

فقالت سارة على الفور:

- لا اريد ان اذهب الى نيويورك.

قال لها ستيف مبتسماً:

- اعرف انك لا تريدان الذهاب الى هناك... لكن المسألة هي

انني كنت اتوي قضاء بضعة اسابيع مع جيل لأول مرة منذ سنتين.

ثم انشغلت بوظيفتي هذه. والان اذا لم اغتنم وجودي هنا، فلا اعلم

مضى نتاح لي الفرصة لاجتمع اليها. فما رأيك ان ادعوها للمعجى الى

هنا لمدة من الزمن؟ فهي لم تأت الى هذه الانحاء من قبل، والخبرة قد تفيدنا.

وكانت ردة فعل سارة مزيجاً من الترحيب والحدود. فهي من جهة ارادت التعرف الى اخت ستيف حياً في الاستطلاع، ومن جهة اخرى خشيت ان لا تروى لها معايشة طلاء من جيلها نشأت في بيئة مختلفة عن بيتها. فتعمقت قائلة لستيف:

- لماذا نسألني عن رأيي في هذا الموضوع؟ فلك ملء الحرية في ان تدعوني من تشاء الى هنا، ما دمت المسؤول الأول عن المركز.

فرفع عينيه الى فوق وقال:

- اسألك عن رأيك لاني لا اريد انشايب فيها بعد. جيل تستطيع ان تدبر امورها جيداً. ولكن ما يعني هو هل انت مستعدة للترحيب بها من دون مشاكل؟

قالت له:

- بكل سرور، اذا كان هذا ما تريده. هل نفهم عائلتك في انكلترا؟

فأجابها:

- لا عائلة لي. ثم بيني منها موني جيل وانا.

وبعد ان صمت قليلاً أضاف قائلاً:

- سأقوم بالترتيبات اللازمة في الصباح. فاما ان تستقلى

طائرة المؤونة التي صعدت الى هنا في الاسبوع القادم... والان، فليذهب كل واحد منا الى فراشه.

فقال لها:

- عل أبة حال، لن أجعل نفسي عرضة لتأنيب ستيك كالمرءة الماضية. فإذا كنت تريدني أن تناقشي الموضوع، عليك أن تناقشي معي.

ورأت سارة أن تيد عل حق في وجهة نظره. فوافقت وانشرفت إلى قضاء ذلك النهار في البحث مع كيماني عن قطع من الأفيال لمحمة كيماني من الطائرة. وفي اليوم التالي أرسلها كيماني إلى اللودج مع أحد الحراس للاستحمام في بركة السباحة. ولم يكن أحد هناك قبل الظهر لأن السباح المقيمين فيه كانوا يتجولون في السهول مع الإيلا. ولكن عندما حان وقت الغذاء بدأوا يتوافدون عائدين إلى اللودج.

وجلست سارة على حافة البركة وفدماها متدليتان في الماء، ترافق حركة أولئك السباح بين الطعام والمقهي. وخامرها الشك في أن يكون أحد منهم استغاد شيئاً ذا قيمة من زيارته هذه إلى مجاهل إفريقيا وأدغالها. فالأراضي المخصصة للصيد كانت في نظر معظمهم بمثابة حديقة حيوانات كبرى، ما عدا فارغاً بسيطاً وهو أن العنصر البشري هنا هو الذي يحل الأفاعيل، فيها الحيوانات هي التي تسرح وتمرح. وبعد أسبوع أو شهر من الآن يعود هؤلاء السباح إلى حيث جاءوا، فيخبرون كيف أنهم شاهدوا الأسد والفيل والكركدن كلاً في بيته الطبيعية. ويعرضون باعتزاز صوره التي أخذت لهم في أثناء تمهولهم في تلك الأنحاء. وقد يمرّ لهما في خاطر واحد أو اثنين منهم ذكرى ليالٍ مظلمة وملبنة بالأصوات واشراقات الشمس، عل نحو لا مثيل له في العالم كله.

وكانت سارة تهم بالانتقال إلى القفل، فإذا بشاب خارج من ناحية الطعام يترك أفراد عائلته ويحتاز العشب إلى حيث كانت جالسة. ولما أصبح عل مقربة منها رأت أنه قد لا يكبرها بأكثر من سنة. كان يتسم ابتسامة ودية ويضع يديه في جيب سرواله القصير، وشعره الأشقر يتطاير قليلاً مع هبوب النسيم.

٣- الجرح

قضت بضعة أيام لم يذكر فيها أحد زيارة جبل بورك الوشيكي. وكان ستيك خارج بعد تناول طعام الفطور في جولة تفشيشية عل أن لا يعود قبل المساء. وبما أن سارة اعتادت قبل سفر والدتها حل الحرية في التصرف، فقد وجدت القيود التي فرضها ستيك عل لحركاتها مزعجة إلى حد، وخصوصاً حين رفض تيد أن يعطيها مفتاح خزانة الأسلحة، قائلاً بصراحة:

- آسف. قال ستيك أنك لا تحتاجين إليها، لأن الحراسة مؤمنة في كل جولاتك وتزهاثك.

فأجابته بحدة:

- لم أحتاج إليها في حياتي، غير أنني نعودت أن أحملها معي...

قال لها:

- يبدو أنك من القادمين الجدد... هل وصلت هذا الصباح؟

فهزت رأسها قائلة:

- كلا. أنا أقیم هنا.

أظهر دهشته وقال:

- هنا؟ في هذا اللودج؟

فأحاطت ركبتيها بذراعيها وأجابت:

- كلا، انني أقیم على بعد عشرين ميلاً من هنا... فأني مدير

مركز صيد الحيوانات في كامبالا.

- أوه... هذا شيء عظيم.

قال ذلك وهو يجلس بجانبها على العشب. ثم تابع كلامه قائلاً:

- من يخطر بباله أنك تقيمين في هذه الانحاء النائية؟ لا شك أنك

من النوع الذي يجب المغامرة... أنا ترافس ويلارد من مدينة

ديترويت بالولايات المتحدة الأميركية.

- وأنا مسافرة مكديونلد... لم أنهي أحداً من ديترويت قبل الآن.

- إنها لا تشبه هذا المكان في شيء... نحن نسكن في الطبقة

السادسة عشرة من إحدى البنايات... ولا يمكنك إلا في يوم صاف

أن تبصري الشارع؟

- نعم؟

- نعم، نحن العائلة: أمي وأبي وأخي الأصغر. وهذه الرحلة

هدية لي لمناسبة بلوغي التاسعة عشرة. ولكننا رأينا أن نرجعها إلى هذه

السنة لتتمكن جميعنا من المجيء معاً.

- وهل كانت الرحلة تستحق هذا الانتظار الطويل؟

- نعم. فهي لا تقوّت... زرنا إيردير وامبورلي ونبروي وهذا

المكان هنا... وأنا لست مشتاقاً للعودة إلى الوطن بعد هذا

- رحلة طويلة... وكنت استغرقت من الوقت؟

- استغرقت شهراً... واستهلكت أفلاماً عديدة من الصور

التذكارية.

وانضت إلى حيث جلست عائكة في الشرفة الظليلة، ثم تابع
كلامه قائلاً:

- تعالي، هل تريدان أن نتعرفي إلى أفراد عائلتي؟ انهم ولا شك

يسعدون بالتعرف اليك...

فقالت مسارة:

- ولكن، ألا ترى أنه يجب أن ابذل ثيابي؟

- لا أرى داعياً لذلك. فأنت جميلة المنظر. ويزيد في جمالك

بشرك التي لوّنتها أشعة الشمس... أوه، ليت ليشرني مثل هذا

اللون، فهي تحترق احترافاً حين تتعرض لحرارة الشمس.

فقالت له مسارة بانتسام:

- اذن، عليك أن تسرع في العودة إلى الظل... وأنا احب جداً

أن اتعرف إلى أفراد عائلتك.

وتبين لها حين تعرفت اليهم انهم قوم طيبون كالابن الاكبر، وهذا

ما جعلها تشعر بلوحيات وهي بينهم. وكان الأخ الأصغر في نحو

العاشرة من العمر ويلفونه تشيير. وحين قال له ترافس أن مسارة

تعيش في الأراضي المخصصة للصيد، اشرق وجهه وسأها من دون

مقدمة:

- هل تستطيعين ركوب الأبل؟

فابتسمت مسارة وهزت رأسها علامة النفي. فقال لها:

- اذن، لا بد أن يكون عندك اسد صغير تربيتك!

وحين أجابت بالنفي أيضاً، بدا عليه الاستياء وقال:

- كيف يكون ذلك وانت تقيمين هنا؟

وهنا تدخلت والدته في الحديث فأشارت عليه بالسكوت.

واعتذرت لمسارة عما بدر عنه من إحراج لها. ثم قالت:

- سامحني لأنه كان يشاهد كثيراً من الأفلام التلفزيونية عن مثل

هذا الموضوع، فظن أن كل من يعيش هنا في الأدغال شبيه بطرزان.

وقالت سارة تشبير:

- عندي فرد... أيمتك هذا؟

فبرقت عيناه وصاح:

- من أي نوع؟ شيبانزي؟

- كلا... سايكس.

- لم أسمع بهذا النوع من الفرو.

- ربما رأيته في حديقة الحيوانات، وهو يسمى أحياناً الفرد

الازرق، أو كيبا باللغة السواحلية.

- هل تتكلمين هذه اللغة؟

وهنا رفع السيد ويلارد رأسه وصاح بانه:

- كفك أسئلة... وجهت اليها من الأسئلة أكثر مما في وسع دائرة

المعارف ان نجيب عليه في أربعة أسابيع!

فأسرعت سارة الى القول:

- لا يرعيني ذلك على الإطلاق.

ثم التفتت الى تشبير وقالت له:

- هناك في المركز أيضاً غزال صغير، وهو أصغر مخلوق على وجه

الأرض...

فنظر اليها الصبي مشدوهاً وقال:

- هل بإمكانك ان تراه... واري الفرد أيضاً؟

فصاحت به والدته:

- كم مرة قلت لك يا تشبير ان لا تفرض نفسك على الآخرين

هكذا؟ فانت تعرف جيداً انك لا تستطيع الذهاب الى هناك

لرؤيتها...

فقالت لها سارة في الحال:

- لم لا؟ فاهلاً وسهلاً به وبكم جميعاً في صباح غد. الدليل بقودكم

الى هناك بكل سهولة.

وقال تشبير فرحاً:

- يا الله... لا يمكنني ان اصدق...

قال السيد ويلارد موجهاً كلامه الى سارة:

- احقق ان لا مانع من ذهابنا غداً صباحاً؟ الا يزعج ذلك والدك؟

فاجابت قائلة:

- والذي غالب هذه الايام... وأنا ادعوكم بكل قلبي...

والتفتت الى تشبير وقالت له:

- وانما كنت تحب الامكنة المروضة يا تشبير، فسنأخذك الى مكان

تشاهد منه كل انواع الحيوانات.

وهنا صاح توافس:

- وانا؟ أما لي نصيب من هذا كله؟

فابتسمت سارة وقالت:

- وأنتك أيضاً...

وقبل ان يروح حافلة الشعر عن جيبتها ملقطة الى الورداء، لمحت

سيف مهيلاً عبر الشرفة. وجين وصل بقميصه الرياضي وسروقه

النصير، وقف وخاطبها قائلاً:

- جئت لأرى اذا كنت مستعدة للعودة معي الى البيت... ولكن

لا عجة في الأمر، فبالكأنك ان تنتظري نيمو لمرافقتك.

ثم نظر الى السيدة ويلارد وقال لها:

- جميل منك ان تشعليا برعيتك... ليس هنا في كاسيلا من

يصح ان تعاشروهم هناك في مثل سنها.

وأسماءت سارة من كلامه والأبوي، ولكنها ضبطت اعصابها

واخذت تعرفه الى أفراد العائلة. فقال السيد ويلارد:

- دعنا سارة الى زيارة المركز غداً صباحاً لرؤية ما لديها من

حيوانات داجنة، فهل توافق على ذلك؟

- بكل تأكيد. اهلاً وسهلاً.

- شكراً... والآن هل تشاركونا في تناول بعض المربطات؟

ولم يرق لسارة ان يقبل سنبلة الدعوة من دون تردد. وجلس

سيف في الكرسي التي قدمت اليه ، لها ندى السيد ويلارد الحاد
ليجلب طلباتهم . وفكرت سارة في نفسها قائلة :
الا يمكنها ان تتحرر من سيف ولو يوماً واحداً ؟ وشق عليها ذلك ،
ناسبة انها لم تره في الايام الثلاثة الماضية الا في المساء .

وفي محاولة لاظهار استيائها الذي لم يخف على سيف ، اندارت له
ظهرها والتفت الى ثرائس وسألته ان يجبرها عما يقوم به من عمل في
ديترويت . فقال لها انه يتدرب ليكون مهندساً معمارياً . ثم اخذ
يسرق في الكلام على شغفه بهذا الحفل من المعرفة . وأضحت سارة
اليه بحماسة وهي تبدي رأيا في هذا الاسلوب المعماري أو ذاك .
ولكنها كانت تؤثر ان تصغي الى الاجوبة التي كان سيف يرد بها على
اسئلة السيد ويلارد وزوجته . لأنها كانت تتناول بيت العائلة ونشأته
وما الى ذلك ، مما كان يشبع فضولها وحيتها للاستطلاع . ولم يكن من
عادة سيف ان يسهب في الكلام عن نفسه ، ولكنه أحب عائلة
ويلارد على ما يبدو الى حد جعله يفتح بوابته .
وبعد نحو نصف ساعة استأذن سيف بالانصراف . فلم تتظر
سارة ان يسألها اذا كانت تريد مرافقته ، بل سارعت الى القول انها
تريد ذلك لتوفر على تيموثي شقة المحي . للمعبودة بها الى المركز . فقال لها
سيف :
« اني ، كرتلي عليك في الغد . . . فلدي مشاغل كثيرة هذه
الليلة . »

فلحبت الى غزاة الثياب وليست قميصها وسروالها فوق ثوب
الاستحمام . ثم اصلحت شعرها بأصابعها كالعادة . وحين عادت
وجدت ان سيف والعائلة ويلارد انتقلوا الى آخر الشقة واخذوا
ينظرون الى قطع من حجر الوحش يسير الى بركة الماء التي على بعد مئة
متر منهم وعشرين مترا خلفهم . وكان تشير لغيب اثناء الخديث ،
ولكنه عاد الآن ليكرمهم بموعده الزيارة في صباح اليوم التالي . فقال له
سيف :

« لن تنسى يا بني ، فلا تخف !
وانتظرت سارة الى ان ابتعدا بالسيارة عن المودج ودخلا الطريق
العام ، فقالت لسيف :

« شكراً لك ! »

« على ماذا ؟ »

« على قبولك دعوتي لهم غداً . »

« هل كنت تتوقعين عدم قبولي ؟ »

« نعم . فهذا ما يروق لك ان تفعله اذا كان الامر يتعلق بي . »

ففكر سيف ملياً ثم قال :

« لا افعل الا اذا دعت الحاجة ، ولا اظن ان الحاجة دعت الى

رفض دعوتك لهم . . . الا اذا كنت دعوتهم على أمل مشاكستي . . . »

« كلا لم تكن غائبي مشاكستك . فلو كان الأمر كذلك ، لما

استغثت باسمي . »

« فبصم سيف وقفاً . »

« صدقت . . . نسيت انك تحرصين على استقلالك في كل شيء . »

فعلته . . . »

وسيطرت سارة على اعصابها ، إذ كان من الواضح انه يحاول

الارتيا . فقالت له :

« وماذا تفضل قيت ؟ ان اكون غليظة مهتلمة ؟ »

« مشككتك ان لك حقلاً مشككتاً . يا صغيرتي . ويعودك ان تنفي

ولو قليلاً بالجانب الصالح من الانسان . . . »

« ربما كنت أثق بذلك لو كان موجوداً ! »

قالت هذا الكلام ووضعت يدها على كتف سيف عذرة :

« ها ! الأقبال أمامك ! »

« وأينها . »

وأخذ يعطيه في السير ، ثم توقف حين خرج قبل من غيباه يتبعه

فطبع من البشر وزوج من العجول . وبعد مرورهما ظهرت حركة بين

الشجيرات الكثيفة الى شمال السيارة. ثم خرجت ثلاثة ثيران
وهرعت تلاحق بالقطيع الذي كان قد بلغ الطريق العام، وبعدها
ظهرت بقرة تبلغ من الضخامة درجة لا عهد لسارة بمثلها من قبل.
فما ان رأتها حتى تلعبت لها جنبها. ولكن ستيف صارخ الى اذنة
محرك السيارة، ثم قادها الى الورداء باتجاه الطريق العام، فيها البقرة
تنظر اليها نظرة استنكار للمجنون الذي انظره.

وقالت سارة بعد ان التفتت بها السيارة الى الامام:

- سررتي انك لا تتجبر على كل انشي.

فاينسم ستيف قائلاً:

- حين تكون الانشي يمثل تلك الضخامة، فأنا دائماً أراجع هرباً.

ثم انتقل الى الكلام على ترافس، فقال لها:

- بدا لي من حديثك عن الفن المعماري انك على شيء من المعرفة

به. فكيف كان ذلك؟

أجابته بتحسر:

- هو يعرف أكثر مني بكثير. على أي لم أكن انتظر منه محاضرة عن

الموضوع.

- هذه عبرة لك. فلا تحاولي بعد الآن ان تخفري لي حفرة لثلا

تفعل فيها. على كل حال، فهو شاب لا بأس به كما يبدو.

- لا شك في ذلك. فهل تعتقد انه يكون لي زوجاً صالحاً؟

فضحك ستيف وقال:

- لو قضى اسبوعاً واحداً معك لتسي بينه من شماته...

والرجل الذي تتزوجينه في المستقبل يجب ان يصف دائماً على رؤوس

أصابعه!

- يا لها من وقفة غير مريحة. وما دمت تعرفني كل هذه المعرفة

فأعليك تختار في حين تعود الى نيروبي بعض طائفي الزواج، فترسلهم

الي الأوائق على واحد منهم!

ولمحة ينظر اليها مستمعاً بكلامها، ففالت بغتة:

- هل تسمح لأختك جيل بأن يكون لها عشاق؟

فرفع حاجبيه قائلاً:

- لماذا لا نسألها حين نجيء الى هنا؟

أجابته:

- ساماندا... أرجو العذرة، فأنا لم أقصد ان اتحكم على

حسابها. ولكن قل لي، هل لأختك أصدقاء كثيرون؟

- نعم. وهي تسكن مع والديين صديقين لعائلتنا في مومباسا.

وحيث ان لها ابنتين، فضلاً عن ابن واحد، فهي تفضي أيامها في

محيط اجتماعي واسع. وأنت، هل ذهبت الى مومباسا يوماً؟

- ذهبت منذ مدة طويلة، قبل ان يشغل والذي وظيفته هذه.

- يوم كانت امك على قيد الحياة؟

- نعم.

- أنتشعرون بفقدان امك؟

- طبعاً، من بعض النواحي... توفيت منذ مدة طويلة، وأب

أخلى معالمتي جيداً.

- كان غيرا لكما أنتم الاثنتين لو تزوج مرة ثانية. فالفنلة تحتاج الى

أم كما تحتاج الى أب... هل كنت تمانعين لو عزم على الزواج؟

- لا، لو وجد امرأة أراد الزواج منها كنت ولا شك احبها.

فقلب ستيف شقيقه وقال:

- الحياة ليست مثل هذه السهولة.

- على كل حال، لم أكن سأشعر بالغيرة... اذا كان هذا الذي

نقصده... فأنا لست فتاة أنانية الى هذا الحد!

- لا تسرعني في حكمك. كل ما قصدته هو انه ليس من السهل

على الانسان ان يحب احداً لمجرد ان سواء يحبه. والصفات التي

يريدها الرجل في المرأة لا تشمل بالضرورة صفة الأمومة.

فبادرت قائلة:

- أوه... ألا تحب الاطفال؟

- لم أفكر بالأمر كثيراً... ولكن ماذا جعلك تسألين هذا السؤال؟

- ما قلته بخصوص الصفات التي يريدتها الرجل في المرأة.
- ما قلته يجتمل التعديل، فهو ليس رأياً حاسماً، ويبدو لي الآن أني أحرص إذا ما تزوجت، أن يكون لي ولد أو ولدان.
- لمخفقت سارة من غلوائها وقالت له:
- أما وأنت متمسك بعزوبتك إلى هذا المقدار، فالحالة التي ذكرتها يصعب أن تنشأ...
قال لها ستيف:

- لم أقل أني متمسك بعزوبي... فإن أكون تمنيت النوم في الفراش الزوجي إلى الآن، فلا يعني بالضرورة أني لن اتخذ لي زوجة في يوم من الأيام. ويؤسفني أنك لست أكبر منا بضع سنوات. فيقبل من الترويض تصبحين المرأة التي أتمنى أن تزوجها.
فازداد حقدان قلبها لهذا الكلام، ولكنها احتفظت على نفسها وهي تقول:

- أأقلب الظن إلى أدنى السم في طعامك قبل انقضاء أسبوع على زواجنا!

- لا أشك في ذلك... ولكن لا شيء أفضل من العيش بخطر، فيها للأسف! فقالت ونظرها إلى الطريق:
- أرجو أن تغلق عن معاملي، كما لو كنت فتاة في الثانية عشرة.
- كيف تريدان أن أعاملك؟

- جرب أن تعاملي كفتاة بلغت سن الرشد، فلعلك تحظى برء فعل مماثل!

فأوقف ستيف السيارة فجأة، ثم مال إليها وقال:
- آذن، اقتربي إلى هنا ودعينا نتصرف كما يتصرف الراشدون!
فتراجعت سارة بعفوية إلى طرف المقعد وهي تقول له:
- لا تكن مضحكاً!

- ليس في الحب ما يضحك.

قال هذا الكلام وأخذها بين ذراعيه وتمتم في أذنها قائلاً:
- ليثك في البن التي تستطيعين أن تتحملي فيه شدة جبي لك.
فتخلعت من بين ذراعيه وصاحت غاضبة:
- أنت... أنت... أنت...
فقال لها عذراً:

- لا تقولي كلمة تشدين عليها فيها بعد.

وأفلتها وهو يقول:

- يكفي هذا القدر الآن...

فقاطعت قائلة:

- أياك أن تلمسي مرة ثانية... والأشكونك إلى مدير الشركة!

- ما يعجبني إليك يا حبيبي أنك لا تبعثين الضجر... والآن هل

تستصرفين بتهذيب إلى أن نصل إلى المنزل؟

فجلست في مكاتب بصمت واستسلم. وهي تقول لنفسها:

- ما الفائدة من المقاومة، وستيف هو الذي يفوز في النهاية دائماً...

وما أن توقفت السيارة أمام المنزل حتى نزلت منها من دون أن تتفوه بكلمة، وهرعت إلى غرفتها. وهناك نظرت إلى وجهها في المرأة وأخذت تلوم ستيف على ما بدر منه. وخصوصاً محاولته أن يجرها إلى إعلان ما لم تضمنه أوفقول ما لا تعني، وغبة منه في السيطرة بها. على أنها في نفس الوقت أحست بأن ما فعله ستيف خلق في قلبها شهوة إلى المزيد. ووضعت سارة كفيها على خديها الملتهين في محاولة لإبطاء دقات قلبها المتسارعة الموحجة. كان في ذلك ما يضحك، لأنها لم تكن تميل إلى ستيف ميلاً شديداً...

وتجنبت ما يمكن كل ذلك النهار، ولكنها بذلت جهداً بالغاً عند تناول طعام العشاء لتظهر بحالتها الطبيعية. ومرة أو مرتين لمحت ستيف ينظر إليها متفحصاً، ولكن من دون أن يقول كلمة تشير من

قريب او بعيد الى ما جرى لها بعد الظهر . وفرحت سارة عندما دنت الساعة العاشرة واصبح بإمكانها ان تاري الى غرفتها متلذذة بالتعب والنعاس . ولم تمنح عينيها الا بعد ان سمعت ستيك في المشى يودع كيماي ، ثم صوت باب غرفته يفتح عليه .

ووصلت العائلة ويلارد في الساعة التاسعة صباحاً برفقة الدليل الذي استأجرته في اللودج . وكان تشير أول من نزل من اللانثروفر وكله حماسة وشوق . وكم كانت دهشة عظيمة حين رأى كيكي جالسا على كنف سارة . فأنزله وطاف به ارجاء المنزل ، ثم اصططحبه الى الزريبة حيث داعب الغزال الصغير الى حد أنثار غيرة كيكي . فراح يحض اذنه بلطف وكأنه يحثه على مشادة الزريبة .

وفيما كان السيد ويلارد وزوجته يتناولان عرطياً على الشرفة ، برزت سارة بوعدها فأخذت تشير وأخاء الاكبر ترافس الى مشاهدة المناظر من على رأس الجرف . وحملت معها غليظ كوسيا ذا النظارتين مما أكسبها ثناء ترافس وهو يجمل بنظره فيه متفلاً من جهة الى اخرى . وكان تشير اظهار اهتماماً شديداً بالأفاعي التي اشجرت سارة عنها ، وكم كانت غيبته مبررة حين لم يجد ولا واحدة منها في ذلك الجوار . وأعلن ترافس عن أمنيته في ان يمضي طول حياته في تلك الانحاء . فضالت له سارة :

- ولكن كيف تتابع دراسة الهندسة هنا ؟ صدقني انك حين تعود الى ديترويت ، لا تثبت ان تنسى كل هذا الذي تشاهده . . . فقال ترافس :

- ليس كله . . .

ونظر اليها نظرة اعجاب وتابع كلامه قائلاً :

- لم اصادق فتاة مثلك بعد . . . كل ما تفكر فيه الفتيات هناك في المدينة هو اللباس وضرب المواعيد مع الشبان . اما انت فأشك انك تنظرين الى وجهك في المرآة . ومع ذلك تبدين احسن حالاً من اولئك الفتيات اللواتي يصرفن ايام المرأة ساعات طويلة . . . ولا اظن اني

أول من قال لك من بين الذين يقدون الى اللودج انك راتعة الجمل . . .

فابتسمت سارة وقالت :

- لا اذهب الى اللودج كثيراً . كما اني لم الاحظ من قبل ان احداً ابدي اقل اهتمام بي .

فقال لها ترافس :

- لعل السبب هو انهم يتصفقون من الدهشة والاعجاب دائماً بقنع عيونهم عليك ، فلا يجراؤون على البرح بكلمة . فانت البارحة مثلاً نظرت اليّ كيما لو كنت حية تزحف على العشب . . . فبغلت من كلامه وقالت :

- أصبح هذا ؟

ضحك ترافس وقال :

- لا تتعجبي . . . فانا الحمل الكثير من مثل ذلك التصرف قبل ان اقم بالهزيمة . حتى ان والدي يرى اني انضرت الى اللباقة . . . فهل تترين رأيه ؟

فأجابت :

- يجب ان اتعمق في معرفتك قبل ان اجيب على سؤالك .

- لا مجال لذلك مع الأسف . فالأرجح اني لن اراك ثانية . ولا

احسب انك عشتين يوماً الى الولايات المتحدة الاميركية .

- واما فذلك . . .

وتساءلت سارة لماذا لا نستطيع ان نتحسس لهذا الحديث اكثر مما نفعل . فها هنا شاب وسيم حلو المعشر يظهر لها من الاهتمام ما يفترض ان تمناء كل فتاة ، سواء كان هذا الاهتمام صادقاً ام لا . ومع ذلك تتصرف نحوه كما لو كان أعماها الاصحفر . نعم ، كان ترافس في مطلع الشباب ، ومن المعلوم ان الفتيات ينسجن عاطفياً قبل الشبان الذين من جيلهن . على ان ذلك لم يكن كل السبب كما ادركت سارة . فاجبور بينهما كان يعوزه نوع من الاشارة

والخماس. فاليارحة مثلاً كان قلبها وهي جالسة في السيارة بجانب ستيف يخفق خفقاناً شديداً حتى قبل ان يلمسها. ولم يكن يخفق من الخوف وإنما من انتظار مغامرة ما. هذا مع العلم ان ستيف لم يكن حلو العشر بالقياس الى ترافس. إذ انه اعتاد على الاستبداد بها والتحكم عليها، بل حتى تهديدها حين يعز ذلك على ياله... فلماذا إذن تفضله على الآخر؟ هذا ما لم تستطع فهمه.

وعادت من تلك التأملات الى واقع الحال لتجد ترافس واقفاً امامها وعلى وجهه علامات الحزم. قال لها:

- كم أريد يا سارة ان اخمنك بين ذراعي... فهل تسمحين؟

وحازت ماذا تقول، فصاحت:

- امين تشير؟...

قال لها ترافس:

- انه يجوز حول المكان... وستبحث عن حين حزم على العودة...

ووضع يده على ذراعيها مبتسماً وقد امر وجهه وهو يقول:

- أنت تختلفين عن سواك من الفتيات... ولا أظن اني شعرت

نحو أحدهن من قبل مثل شعوري هذا نحوك...

وجدت سارة اليه كطفل امام صورة غامضة مبهمه، غير مؤكدة تماماً كيف تعالج الحال التي وجدت نفسها فيها. كانت تشعر نحو ترافس بلطفه المألوف وتعرف انه اذا وضعت يدها ان يضمها بين ذراعيه فيقبل ولا يبدأ الى الالتصاق. ولكنها مع ذلك رأت ان تحبه قائلة:

- ولم لا؟

فأخذها بين ذراعيه وراح يداغب شعرها المنسرح على كتفيها. وأحست سارة بحرارة جسده الغض فراق لها ذلك. ولكنها خشيت من ثباته في عناقها، فتراجعت وقالت له:

- دعنا نبحث عن تشير... لأنه حان لنا ان نعود الى المنزل.

وفيما هما يبحثان عنه سمعا صوته ينادي:

- تعالوا الى هنا... وجدت اقمى كبيرة!

فصاحت به سارة:

- ابتعد عنها.

وأسرعت نحو مكان الصوت يتبعها ترافس، فوجدا الصبي يحدق

الى شق بين الصخور ويقول:

- هريت... ليك شاهدتها يا ترافس... هي طويلة ونحيلة،

ولكني لا اعرف نوعها.

فقال له سارة:

- أياك ان تقترب من اقمى، فهي اذا لم تستطع الهرب هجمت

لندافع عن نفسها... والان هيا بنا الى المنزل.

وكان النزول معجماً لسارة، لأنها كانت قد وقعت على ظهرها

حين هربت مسرعة على نداء تشير. وشعرت ان قميصها يلتصق

بظهرها، فهل كان ذلك هرقاً ام دماً؟

وعندما وصلوا الى المنزل وجدوا ان ستيف لا يزال يستضيف

السيد ويلارد وزوجته على الشرفة، فيما انصرف عنهم كيماي وتيد.

وتناولت سارة كأساً من العصير وجلست تكبت الوجه الذي أحست

به من احتكاك ظهرها بمسند الكرسي. وكان عليها ان تنتظر

انصراف الضيوف قبل ان تكشف عن ظهرها وتري ما اصابه من

جروح يجب معالجتها. اما الآن فعليها ان تبدل جهدها في تناسي ما

أصابها، وفي ان لا يعرف ستيف بذلك.

وأخذ تشير يتحدث عن الأقمى التي وجدها، وكيف انها هربت

واختبأت في شقوق الصخر. فتوقعت سارة ان ستيف سيؤنبها فيما

بعد على حماها مراقبته. وقد قرأت ذلك بوضوح على ملامح وجهه.

وبعد نحو نصف ساعة استأذن الضيوف بالانصراف الى اللودج

لتناول طعام الغداء، ثم لمشاهدة ألعاب الصيد بعد الظهر. وشكر

السيد ويلارد وزوجته للضائمين على المركز فسيانهم الكريمة. وأظهر

ترافس تردده في الانصراف حين امسك بيد سارة مدة اطول مما يتطلبه
أدب المصافحة . . .

ويعتد ان انصرف الجميع قال ستيف لسارة وهو يعمل سيكارته:
- انهم يقوم طيرون . . . ولكن كم يكون مؤسفا لو ان انهم تشير
اصيب بأذى!

فقال سارة:

- اعرف ذلك، وكنت اتوقع هذا التائب منك. والحقيقة هي انه
كان يجب ان لا أنهاون في مراقبه.

فقال ستيف بلهجة جافة:

- احسب انك كنت منشغلة بشيء آخر. . . بترافس ويلارد

مثلا!

- ولم لا؟ فهو لا يحاول ان يستغل فتاة لا خبرة لها بعد!
- قد تكونين قليلة الخبرة في بعض الامور، ولكنك في الزد على
كلام الآخرين خبيرة ماهرة. وسيأتي يوم . . .
وتوقف عن الكلام حين انتقلت سارة من مكانها ورأى امارات
الأم بادية على وجهها، ثم يادها قائلاً:

- ماذا بك؟

فنظرت اليه وجهاً الى وجه وقالت:

- لا شيء. . . نصاب في الظهر من الشمس.

ولكنه لم يصدقها لأنه رأى الوجع وضع محاولتها كتب وجمعها.

فاقترب منها وامسك بذراعها وأدار ظهرها نحوه وصاح:

- الدم يتدفق من قميصك. . . يربك قولي لي ماذا كنت تفعلين؟

فقال له:

- لا ترفع صوتك. . . الأمر بسيط. وقعت على صخرة فاندشت

ظهري. هذا كل شيء. وانا ذاهبة لمعالجته.

- وكيف ترين الجرح؟ هيا الى الداخل لاكتشف عنه.

- لا. لا اسمح لك بلمسي. وفي وسعي ان اتدبر الأمر بنفسي.

شكراً.

- انظري. اتالا لمثل ذلك، بل أمرك. ادخل وانزع قميصك،
بينما اجلب صندوق الادوية.

وكانت لا تزال واقفة في مكانها حين عاد اليها حاملاً صندوق
الادوية. فجن جنونه وأمرها ان تجلس في اقرب كرسي وتدير ظهرها
اليه. ولكنها رفضت وامتنعت في ان يتزع عنها فمبصها ليري الجرح
ومعالجته، وقالت:

- دعني اتدبر الأمر بنفسي!

- وكيف ترين الجرح لمعالجته؟ يبدو لي انك مجروحة تحت الكتف
من الخلف. فاختاري اي وضع تريدن، شرط ان تمكن من رؤية
الجرح واستخدام ما يلزم من علاج.

ولم تجد سارة بداً من الامتناع، فسارت الى غرفتها ونزع عنها
قميصها وجلست على حافة السرير وظهرها الى جهة الباب. وحين
دخل ستيف الغرفة لم تلتفت للنظر اليه.
وعندئذ سيق الى ظهرها التحيل الذي اسمر من اشعة الشمس
وقال:

- يا له من جرح عميق. . . لا بد انه يؤلك جداً، وهو بحاجة الى
تضميد خاص ليقطع نزف الدم. . .

وأحست سارة ان الفراش هبط قليلاً حين تجلس ستيف ورامها
وفتح صندوق الادوية والجرح وبجاجة المسائل المطهر. ثم اخذ يغسل
الجرح بخفة ويطه ويضع الضماد عليه، فيما هي جالسة ولسانها بين
اسنانها الامامية تحديقاً للوجع. واعتذرت لحسن بلهاته على رقبته، بين
خصلات شعرها المنسرحه الى الوراء. وثمنت ان تقول كلمة تكسرها
الضمت، ولكنها لم تستطع ان تجدها.

وقال ستيف:

- هذا كل شيء. . . هل ألتك كثيراً؟

فأجابته سارة:

كلا.

وبعد ان داعبها قليلاً بختان اخوي قال لها:
- سينصلب مكان الجرح بعض الشيء وهو يلتئم، ولا حيلة لنا في الامر.

وتوقف قليلاً ثم قال متهاكماً:
- وانه على الأقل يمنعك عن الشيطنة ليوم او يومين... والان بإمكانك ان تلبسي ثيابك.

وانتظرت سارة الى ان اقلق الباب ورائه، قهضت الى غرابة الثياب وهي تحمل قميصها وتنظر في المرآة. وخطر لها ان ستيف لم يتأثر برؤيتها هكذا، فكأنما هي في نظر فتاة صغيرة يسره ان يداعبها في بعض الاحيان، وهذا كل شيء. ورأت ان من الجيد ان تعود ذلك لنفسها على الدوام...

lilias.com

٤- الغريم يأتي الى الأدغال

تلقت سارة من والدها بعد ذلك بيومين رسالة يؤيد فيها ما جاء في البرقية التي أرسلها اليها حال وصوله الى لندن. ففي تلك الرسالة يخبرها بان الطقس رديء ولكن الأمور تجري كما يرام. وقال انه سيفضي بضعة أيام في الريف مع بعض الأصدقاء، وربما أتفق جانباً من الوقت في صيد السمك اذا توقف هطول المطر. واعتبرها أيضاً في رسالته بان لندن لم تتغير الا قليلاً، ومن ذلك كثرة ازدحام السيارات في الشوارع وازوال بعض المعالم الى الأبد. غير ان المدينة لا تزال على العهوم كما عرفها من قبل.

وأبدى والدها شكه في أن تكون مدينة هستون قد تغيرت في قليل او كثير عما كانت عليه حين غادرها لأخر مرة. ولمنى من كل قلبه ان لا

تكون قد تغيرت، إذ إنه نوى مرة من قبل أن يصرف بقية حياته فيها...

وأقبل كيميائي نحوها وهي تمسك الرسالة مفتوحة بين يديها، وقال لها:

- انتقدين والدك؟

ففوجئت سارة بقدمه وسؤاله، ولكنها أجابت:

- نعم، وكيف لا؟ أنني أشعر كأنه سافر منذ زمن بعيد.

فقال لها وهو يجلس بجانبها ويشعل سيجارته:

- كان يجب أن تذهبي معه. فهو يسر برفقتك، وأنت تستفيدين

من تغير المكان.

وكانت سارة قد ضاقت ذرعاً بتكرار هذه النصيحة على مسامعها،

ففألت لكيميائي بخشونة:

- لا أريد أن اسمع هذه النصيحة من أحد بعد اليوم...

ثم توقفت عن الكلام وتابعت قائلة:

- اعتلوي... يبدو أنني بدأت أفقد أعصابي في هذه الأيام

فأجابها بصراحة:

- لأنت تشعرين بالضجر... وقد تحسن الحال حين لمحي.

أخت متف. هل علمت متى يكون ذلك؟

مكلا. لم يدكر لي متف شيئاً عن هذا الموضوع منذ فالحني.

وأنت متى أخبرتكم؟

- منذ بضعة أيام. وهي قد تقبل يوم الجمعة على متن الطائرة التي

تعمل الموزونة.

- هذا ما أظنه...

ولم تكن سارة واثقة من أنها تحب عجيء جيل، فتغيرت الموضوع

وقالت:

- هل ستذهب إلى مكان ما اليوم؟

- بعد قليل. هل تريدان مرافقتي؟

- هذا يتوقف على المكان الذي أنت ذاهب إليه.

فأفترجت شفتاه عن أسنانه البيضاء وقال:

- أنا ذاهب إلى صيد الثيران الوحشية... فهل هذا يكفي لاثارة

حماسك؟

- ربما. هل تدعني أقود السيارة؟

- لماذا لا؟ الإنسان لا يموت إلا مرة واحدة!

فاظهرت انتعاضها من كلامه هذا وهي تضع رسالة والدها في

جيب سروالها وتنهض وافقة على قدميها. وقالت لنفسها إنها مستعجبة

على الرسالة في تلك الليلة، مع أنها لن ترسل إلى يوم الجمعة وراحت

أنه كان من الأفضل لو كتبت رسالة إلى والدها وكتفت العائلة ويلازم

وضعها في بريد نيويورك. ولكن ذلك لم يخطر لها ببال قبل مغادرتهم

المكان. وتساءلت هل يا ترى يفكر فيها تراقس في تلك اللحظة؟

فأعادت كتابة رسالة نيسومعها، وترودا بعض الطعام ثم اتفها

إلى المحلر متفافة ما يقرب من عشرة أميال، قبل أن يجيلا نحو

الأنسان بخطه على الثيران الوحشية السوداء الخطرة. وكان كيسان قد

شاهد قطيعين منفصلين في تلك الأنحاء منذ بضعة أيام. وأراد الآن

أن يبين الجبهة التي سارا نحوها والمسافة التي قطعها...

وبعد مسيرة نحو... من مكان إلى الجاد قطيع واحد. فناد كيميائي

السورة زولاً، ثم ترك سارديها وصعد مع صحر يعلو لأشياء هذه

القطيع. واشطت سارة برؤسها بالمشرب الضم دقات إلى أن

اختفتها غضون الأذغال الكثيفة عن نظرها. ثم منسلت إلى

الراحة بانتظار عودتها.

وكان على مسافة نحو ميل منها قطيع من الغزلان يرعى بسلام،

فراقت لاهية لا تفكر في شيء، ونجاة تحت حركة بين الأعشاب في

منتصف الطريق بينها وبين القطيع، فتنبهت وعاد إليها كامل وعيها.

فإذا بحيوان يزحف نحو الغزلان محاولاً الاقتراب منها ما لم يكن قبل

مهاجمتها. ولما تفردت فيه عرفت أنه من المفهوم الخطرة جداً، فهي

تهاجم الفريسة في النهار بسرعة لا تضاهي.
غير ان القطيع كان متنبهاً للخطر ومتأهباً لدركه. ولما ولي هارباً
تبعه الفهد بسرعة فائقة وانقضّ على احد الغزلان وأكمل انيابه في
رقبته الى ان سقط مضرجاً بدمه.

وسمعت سارة في الوقت نفسه صوت طلّفين ناريتين واحداً تلو
الأخر. فقبضت على البندقية التي في السيارة واسرعت في اتجاه
الصوت. فاذا بها تجد تيمو منحنيّاً فوق كيماني المجنّدل على الأرض،
وعلى مقربة منه ثور مقتول...

وكان كيماني غير قادر الوعي ولكنه شن متوجعاً من كسر في ساقه
اليمنى. ذلك ان الثور هاجمه بفتة من جانب وأجبره ان يطلق عليه
النار دفاعاً عن النفس. ولما لم توقف الرصاصة هجومه اطلق عليه
رصاصة اخرى وفقر الى جانب ليضادى ثقل انقضاض الثور عليه وان
كان فقد الروح. وفيما هو يفعل ذلك وقع شجرة وسحق صوت انكسار
عظم ساقه وهو يلوى ثعته. وقال لسارة وتيمو:
- عليكما ان تهربا الكسر وتساعداني على الخروج من هنا.

فبقيت سارة بقرية بيتاً ذهب تيمو الى اقرب شجرة وانزع منها
غصنين مستقيمين. ثم عاد وربط الساق المكسورة بها وهي ممددة
عليها. وكان ذلك موجعاً جداً، حتى ان وجه كيماني اخذ يفتقر
عرفاً.

وتعاونتا معاً على ايقاف كيماني على قدميه بصنوبة فائقة. ثم نقلاه
الى السيارة فتقدمهم سارة والبندقية في يدها تحسباً للطوارئ.

ولم يكن في اللاندروفّر متسع ليمدد فيه كيماني، فجلس بين
المقاعد وساقه ممددة امامه. ولحنت سارة لو كان في متناول اليد علاج
يخفف عنه وجعه الشديد، فصندوق الادوية في السيارة لم يكن يحتوي
على المورفين.

وادارت سارة ظهرها الى كيماني عمداً، فيما جلس تيمو في مقعد
السائق وأشعل محرك السيارة. وهي انما فعلت ذلك لعلمها بأن

عنفراته المازوي يأت عليه ان تشاهد امرأة ضعفه وعجزه.
وفقد كيماني وعيه مرتين على الأقل في غصون الدقائق الخمسين
التي استغرقتها العودة الى كامبالا. وشقّ على سارة انها لم تكن
تستطيع مساعدته، واما تيمو فاستطاع مساعدته بعض الشيء بأن
حاول ان يقود السيارة في الامكنة المعهدة من الطريق ليتجنب
الارتجاج ما امكن.

وحين وصلوا الى المركز لم يكن ستيف رجع من جولاته التفتيشية،
فاستعان تيمو وسارة على حمل كيماني الى المنزل بأحد الرماة الموجودين
هناك. فوضعوه على الفراش في غرفة، فيها بعث تيد ببرقية الى
الشركة في نيروبي طالباً المعونة. وجاءه الجواب ان طائرة اوسلت في
الحال لنقل المصاب الى هناك لمعالجته معالجة صحيحة.
وقالت سارة:

- ولكن يبقى علينا ان ننقله الى المطار. وهذا يستغرق ساعة من
الزمن. وكيماني يكاد ينهار من الوجع منذ الآن.
فقال لها تيد:

- عندنا هنا دواء المورفين، وقد استعملته مرة في حادث طارئ.
كهذا.

ثم اشار الى سارة ان تهيّئ في المنزل لتخبر ستيف بالامر عند
رجوعه. اما البقية فنقلوا كيماني الى السيارة وانجسروا بها الى المطار.
ورافقت سارة السيارة الى ان غابت عن نظرها. ثم دخلت الى المنزل
وهي تفكر كيف حدث ما حدث بمثل تلك السرعة الفائقة. وأدركت
لأول مرة انها قد لا ترى كيماني، ان لم يكن الى الابد فعل الأقل الى
مدة طويلة. فقد تعمدت الشركة الى استبداله برجل آخر ينهي العمل
الذي اوكل اليه. ولم تستطع سارة ان تتصور كيف سيكون المكان من
دون كيماني. واما هي، فلا بد انها ستفتقد خفة دمه واستعداده
للسماح لها بمشاركته في عمله.

واقترب الساء ولم يرجع تيد. غير ان اللاندروفّر عاد وتوقف امام

المنزل، فخرج منه متبف. وحين تطلع الى اعلى السلم رأى سارة واقفة هناك في الظل. فقال لها:

- يبدو على وجهك الحزن والكآبة، فهل هذا ما تسببه لك عودتي؟
قالت له على الفور:

- كيميائي كسر ساقه، وهو في طريقه الآن الى نيويورك.

فاخفضت البسمة عن شفتيه وقال لها:

- متى حدث ذلك؟

فلما اخبرته قال:

- حفظه كبير انه نجا... وكان عليه ان يعرف ان اللحاق بشور

وحشي الى داخل الغابة لا يجوز... ما رأيك بكأس من العصير؟

تبعت سارة الى غرفة الجلوس وقالت له:

- هل هذا كل ما يعني لك الحادث؟

فالتفت ليشاملها لحظة ثم قال:

- والان ماذا يشغل بالك؟

- كان كيميائي في خطر الموت، وكل ما استطعت ان تفعله هو انه

انخطأ في اللحاق بالثور الى داخل الغابة.

- وماذا كان علي ان اقول؟

- كان عليك التعبير عن شيء من العطف، كما هي العادة.

- وماذا يفيد ذلك وهو ليس هنا؟ بل ماذا يفيد ذلك لو كان هنا؟

وتوقف قليلا عن الكلام، ثم نظر اليها هادئاً:

- كيف حال ظهرك؟

فاجابته بايمهاز:

- على ما يرام.

- هذا يجعلني استنتج انك لا تريد ان تسمح لي برؤيته مرة

ثانية. فليكن... ما لم تسر حالة الجرح، وهذا بعيد الاحتمال.

قال ذلك وجلس في اقرب كرسي. وحين رآها مترددة لا تعرف

ماذا تفعل، قال لها:

- اجلسي او فاذعبي والعبي بالعابك كما يفعل الاطفال.

وبعد توقف قليل صاح بها:

- بريك قولي ماذا بك!

ولم تكن سارة تعرف بالتأكيد ماذا بها. كل ما كانت تشعره هو ان

التوتر الذي كان يتفاقم في داخلها في غضون اليومين الاخيرين. قد

بلغ حد الانفجار حين رآته يسير بغير مبالاة امامها منذ دقائق. فكأنما

لا شيء يؤثر فيه ولا حنان يمتلج في داخله. وهذا ما جعلها تشعر

برغبة جامحة في ابدائه، ولكنها لم تعرف كيف تفعل ذلك. فاجابته:

- لا شيء يزعجني على الاطلاق... ولكني لا احب ان ارى

الذين يسموني يعاملون بغير احترام. كان لا شأن لهم ولا قيمة.

وأغلب الظن عندي انك لم ترتكب خطأ في حياتك!

فاجابها:

- ارتكبت كثيراً من الاعطاء، ولكني لم ارتكب الخطأ مرتين... .

والآن تكفي من هذا الحديث!

فقالت له غاضبة:

- لك ان تهتدي، فترسلني الى الفراش من دون عشاء... قل

لي: هل تنصرف ايضاً نحو ابنك جيل كاس؟

- نعم، قبل ان تصبح في الرابعة عشرة... . أما امرتك ان تكفي

عن هذا الحديث!

- ابتعد عني!

وادركت سارة من ملامح وجهه انه لم يعد يطيع نهجها عليه.

ولكنها آتت ان تراجع. فما كان من صنيف الا ان وقف على قدميه

بعد قليل من التفكير وقال لها:

- انت التي طلبت هذا...

واقبل نحوها فهربت عبر الشرفة وهبطت السلم الى ساحة الدار.

وكاد قلبها يخرج من بين اضلاعها وهي تسمع وقع خطواته خلفها.

ولكنها استمرت في جريها حول المنزل وعبر العشب الى اقرب جدار

لتقفر فوقه وتحشى بين الأشجار الكثيفة المجاورة. وفاتها ان تذكر ان ستيف يورك لا يستسلم بمثل تلك السهولة. اذ ما ان دخلت بين الاشجار حتى كان قد لحق بها وامسكها بحزام سروالها وشدها اليه حتى أوقفها. ثم ادار وجهها اليه وهي ترفسه بقدميهما اللتين ونصريه على صدره بقبضتيهما. وأفلت ستيف حزام سروالها ورفعها عن الارض بيديه وطوقها بشدة قائلاً: والان ماذا عندك لتقوليه لي؟ - لا شيء... دعني وشأني.

قالت سارة ذلك وهي تلهث من الغيظ والعياء. ولكنه لم يستمع بها بل زاد في تطويقها، حتى انه امسكها بركبتيها ورفعها عاليا بحيث التفت رأسها على كتفه من دون ان تقوى على الحراك. وكادت تستسلم اليه غير انه لم يشأ، بل حملها الى البيت وألقاها في احد المقاعد وهو يقول:

- مرة اخرى سأسلخ جلدك كما تسلخ الأرنبة! وهنا سمعا صوت مدير السيارة فنظرا اليها وهي مقبلة على الطريق العام ورأيا ان ثيد لم يكن وحده في داخلها، بل كان الى جانبه فتاة تينها ستيف، فاذا هي اخته جيل. هرع الى لفاتها عند الباب، ولما توقفت السيارة نزلت منها جيل وارتمت في حضن اخيها. وقالت بفرح:

- أتعرف من اجاء معي؟ دون وديانا. ليس ذلك رائعاً؟ فأفلتها ستيف وانضت الى دون وديانا وهما يخرجان من معدد السيارة الخلفي. وكانت ديانا فتاة جميلة ترندي قميصاً وسروالاً بلون بني، فقال لها ستيف:

- يا لها من مفاجأة! لم افكر يوماً انك تقومين برحلة الى هذه الانحاء!

فابتسمت ابتسامة ابرزت بها ملامح وجهها الغضة المرهقة وقالت:

- وانا كذلك لم يخطر ببالي يوماً انني اقوم برحلة كهذه. ولكن حب

الاستطلاع تغلب على التردد، فحجزنا أمكنة في اللودج لليلة او ليلتين. هل تظن انه سيكون لديك الوقت الكافي لتكون لنا دليلاً برينا المناظر والمشاهد؟

فسألها ستيف وهو ينظر الى الرجل الذي بجانبها: - كيف لا؟ هل انتما هنا لانكما متشوقان الى ذلك ام لانكما جبررنا اليه جراً؟ فأجابته قائلة:

- مهما يكن، فنحن مسرورون جداً بقدومنا... والان، هل لك ان تعرفنا الى صديقك الصغيرة؟

وحتى تلك اللحظة لم تكن سارة تعي انها كانت وافدة هناك تحديق الى الضيوف الجدد. وقال ستيف:

- أعرفكم الى سارة مكدونلد، وهي ابنة مدير المركز هنا. اقتربي يا سارة وصانعي دون وديانا ميلسون. فصاحت جيل:

- أخيرنا ستيف انك تعيشين هنا منذ تركت المدرسة. واي اخذك من الآن انك ستحصلين كثيراً من جهل التام هذه الادغال والمجاهل. فانا، مثلاً، لا أعرف الاقص من المغرب!

فابتسمت سارة وقالت لها: - هذا لا يهم... فأخوك ستيف يعرف ذلك. وضحك دون فجأة وقال:

- هذا يعني يا جيل انك لن نستطيعي ان تجولي في هذا المكان من دون ان يكون ستيف برفقتك!

وحقق الى سارة متأملاً، ثم تابع موجهاً اليها الكلام: - اظن ان صديقنا ستيف وضع الاحكام والقوانين منذ وصوله الى هنا. فهو يميل الى فرض ذلك على الجنس اللطيف، رغبة منه في ابتلائهن تحت سيطرته...

فجزيرة أخته ديانا يتحجب قائلة:

- اسكت.

ثم قالت لسارة:

- عليك أن تأخذني اخي كما هو. . . فسلوكه ليس دائماً على ما

يرام!

اذن، كان دون وديانا شقيقين، وسارة فلتها متزوجين. وشعرت بأن عيني ستف كائنا نظران اليها، ولكنها لم تشأ أن يبادلها النظر فقالت للضيوف:

- تفضلوا الى داخل المنزل. فأنتم لا شئ بحاجة الى كأس من العصير بعد عشاء السفر.

فقال دون:

- هذا أفضل اقتراح سمعته حتى الآن.

وتبع سارة الى الداخل وهو يقول لها:

- سيوري ونحن وراءك!

واكتشفت سارة بعد حين أن دون بإمكانه أن يسحر حتى الطيور لتزول من أعلى الشجر. كان أصغر من ستيف بسنتين أو ثلاث على الأرجح. أما جاذبيته فتعود الى مرحلة الحامض الذي يكمن في هيبه، فيخلط شيئاً من فتحة السخريه في ملامحه. وفكرت سارة أن مجرد إعجاب رجل كهذا بأن كان مثله يفسد لروحها الشكوه. فلا عجب اذن أن تتجاوب معه بحماسة، متجاهلة نظرات ستيف التهكمية.

وكان تيد هو الذي اقترح في آخر الامر ان يقيم دون وأخته ديانا في المنزل طيلة الايام التي سيقضيانها في كامبالا، عوض الإقامة في اللودج. وكان من الصعب معرفة ردة فعل ستيف على هذا الاقتراح من الاشارات البادية على وجهه. على انه قال بعد حين:

- اظن من الأفضل ان تشترك جيل وسارة في غرفة واحدة. هذا اذا لم يكن لدى سارة اي اعتراض.

فنظرت سارة الى جيل مبتسمة وقالت:

- لا اعتراض عندي على الاطلاق، بل يسرني ذلك جداً. ففي غرفتي متسع لسرير آخر.

فالتفت ستيف الى تيد قائلاً:

- اذن ما عليك الا ان ترسل تيمو لجلب الحقائب. فاذا ذهب الآن بإمكانه ان يعود بها قبل حلول المساء.

والتفت الى ديانا مبتسماً وقال:

- لا نستطيع. مع الاسف ان نقدم لكم هنا كل اسباب الراحة التي يقدمها اللودج.

فأجابته قائلة:

- هنالك تعويض، ولا شك، عن ذلك هنا.

وكانت سارة متأكدة من وجود هذا التعويض الذي كان بمثابة سخرة ملقاة على ظهرها. وحين نظرت الى دون وجذته يراقبها وعلى وجهه انشغالات تعكس دهائه. فبادله الابتسامة بطريقة شاعقة، وزحبت بغيره نحو الحادثة الذي بعث ظهور كيكبي على الشاك المحاذي لكتفها. وقالت لسارة:

- الفروود دائماً تثير في الحساسية. . . فارجو ان لا يدخل كيكبي الى غرف النوم!

فقال لها ستيف:

- ليس من الضرورة ان يدخل حتى الى المنزل وأنت فيه. ومنبذ كل جهدنا لتبقه تحت السيطرة. . . لا شك ان الفروود مخلوقات محبة مسلية، ولكنها تكون أحياناً مزعجة. . . والآن، لماذا لا تأخذين جيل وتربينها المكان الذي ستنام فيه؟ فاعتذرت جيل من كلامه وقالت:

- أنت تحاول ان تزيجني من الطريق، ولكن لماذا العجلة؟

فابتسم ستيف وقال لها:

- ليس الأمر كما تظنين. فأتا أريد ان تتعارفا، وهذا يتم بسرعة أكثر اذا كتبا وحدكما.

ووقفت سارة متجنباً نظراته وقالت لجيل:

- انه على صواب... فتعالي نغتنم الفرصة ولا نضيع وقتنا.
وكان نجوروجي منهكاً بوضع سرير اضافي في غرفة سارة
وترتيبه، حين دخلت سارة وجيل. فحيّهما بلطف وإيناس وهو
يدخل المخلدة في غلافها الأبيض النظيف. فقالت له سارة:
- شكراً. بإمكاننا نحن ان نكمل ما تبقى.

وأخذت تبسط الشرائف والملاحف على الفراش، فبدأ يخرج
نجوروجي وأغلق الباب وراءه. وقالت سارة لجيل:
- نجوروجي يرتب الفراش بمهارة، ولكن ذلك يستغرق منه وقتاً
طويلاً.

فضحكت جيل قائلة:

- يبدو لي انه خادم ماهر... وديانا دائماً تتفخر من خدم بينها،
فعليك اذن ان تراقبها والا اغرتك وأخذت منك.
وقالت لها سارة:

- هل تعرفين دون وديانا ميلسون منذ زمن بعيد؟
- عرفتهما منذ ثلاثة أشهر. ستيف التقاهما أولاً، ثم دعينا الى
فضاء بضعة أسابيع معها ولكن لم يمض اسبوع واحد على ذلك حتى
انصلبت الشركة استيف وطلبت منه المجيء الى هنا.

ومضت سارة بنظرة سريعة وقالت:
- ولكنه لم يكن مضطراً الى القبول، اذ كان في عطلة.
فاجابت جيل وهي جالسة على السرير الآخر تراقب سارة تصلح
الفراش، من دون ان تعرض عليها مساعدتها:

- يبدو ان الشركة لم يكن لديها سواء في تناول اليد. ثم ان ستيف
يعشق حياة البراري. والواقع ان المناخ هنا افضل من المناخ الذي
نعيش فيه على الساحل. فمحباسا رطبة المناخ في مثل هذا الوقت من
السنة.

- هل تحبين نيروبي؟

- احبها كثيراً. وقد انتقل للسكن فيها قريباً. فلدي ستيف رغبة
في شراء المزرعة التي هي عبر الوادي من مزرعة دون وديانا.
- لم اكن اتصور ان ستيف مستعد بعد تمام الاستعداد للحياة
مستقرة.

- لا أعري، ولكنه دائماً يقول ان على الرجل ان يكثر من الحياة في
الثلاثين سنة الأولى ما يكفي بقية عمره. وستيف على ما اعتقد فعل
هذا.

وقطبت جيبها ونابت قائلة:

- ليت ستيف يشتري المكان الذي ذكرته لك، وبذلك تتكرر
لقاءاتنا. فأنا لا أعيش معه عادة اكثر من ثلث السنة.
- يبدو لي انك تعيشين بوفاق مع أعينك.

- نعم... وهل انا غطكة اذا قلت انك لا تحبني كثيراً؟
فارتبكت سارة وتساءلت هل ان ما تشعر به نحو ستيف له علاقة
بالحب؟ لا شك في ان ردة الفعل التي يلقاها منها لم تكن عادية
بسيطة. وألمها ان يمضي على مجيء الى المركز خمسة عشر يوماً دون ان
يتاح لها ان تعرفه جيداً. فسالت جيل:

- أليكون ذلك لأنني اجنمه متسلطاً بعض الشيء؟

- نعم.

اجابتها جيل:

- وديانا تدعوه في وجهه رجلاً قظلاً لا يحتمل... ولكنها مع ذلك
تعترف بأن هذه من الصفات التي تجعله محبباً اليها... هل تعتقدين
ان ديانا فتاة جميلة؟

فاجابت سارة وهي تحاول ان تبقى صوباً خالياً من التعبير عن
حقيقة شعورها:

- بل هي بارعة الجمال... فهل بينها وبين ستيف... أعني هل
تعتقدين ان ستيف سينزوجها؟

- من يدري؟ فله صديقات كثيرات في مثل جمالها. ولكن أياً منهن

لم تحفظ باهتمامه طويلاً كما احتفظت هي . فهي بارقة المزاج وغير متصنعة ، ولا أحد يستطيع ان يتأكد بماذا تفكر .

« لا شك انك معجبة بها . . . »

« بكل تأكيد . ولكني من جهة اخرى لا احدي اذا كنت ارفع في ان تكون زوجة اخي . »

نعم ، غرورها . فحين تكون في جماعة لا أحد سواها يحظى بالانشاء . فهي من الناس الذين ما ان يذخلوا مجلساً حتى يصبحوا محور الاهتمام .

وبعد ان قرعت سارة من ترتيب السرير الاضافي وابتعدت عنه قليلاً لتأمله ، قالت لها جيل :

« انه واطىء بعض الشيء . فهل انت متأكدة ان ذلك لا يشكل خطراً ؟ »

« انا متأكدة جداً . وعلى كل حال ، لك ان تأخذني سريري وأنا آخذ هذا السرير . »

« أحفأ ما تقولين ؟ انا بصراحة أفضّل ان أنام بقرب النافذة . »

قالت جيل ذلك ونهضت فتمنحت رقاص السرير ، ثم عبرت أرض الغرفة الى حيث طاولة الزينة فرفعت عنها طهارة موضوعة في اطار وقالت لسارة :

« هل هذا رائدك ؟ »

« نعم . »

« أنت تشبهه كثيراً . »

« هكذا يقال لي . . . والآن هلي نذهب ونجلب أمتعتك من

السيارة ؟ فعليك ان تخرجي ثيابك من الخفائب . »

قالت جيل وهي تنظر من النافذة الى المنحدر :

« لدينا متسع من الوقت . . . قولي لي : كيف تقضين وقتك هنا ؟ »

« لا شك ان اللهو محرم بعض الشيء . »

« لم تكن نشكر من ذلك قبل عي . أعينك . ومهما يكن ، فلا بد ان

يحد ستيف متسعاً من الوقت لمرافقتك هنا وهناك ، بعد ان يتصرف دون ديانا . »

فاجابت جيل على الفور :

« لمرافقتنا نحن الاثنين ، لا مرافقتي أنا وحدي . ودون جلب معه حماره السيمالي . . . ونوقضت عن الكلام قليلاً ثم نامت قائلة :

« دون أيضاً شخصية غير عادية . . . فهو في الظاهر بيدي عدم الكثرات ، ولكنه في الباطن . . . »

وهنا غيرت الموضوع وقالت :

« تزوج مرة فتركته زوجته وذهبت مع رجل آخر . »

« هل كانت ديانا تقيم معها آنذاك ؟ »

« اظن ذلك ، ولكني لست متأكدة . فيها مثل ستيف ومثلي لا اهل . ولكن ديانا تفكر ان نكتفي بذاتنا ، ولا نقلق اذا هي اضطرت . »

« نحن نحن نحن » وجيل الى سارة ان جيل ، بخلاف ديانا ، لا تستطيع العيش وحدها . وان ديانا لا تريد ان ترى اي امرأة اخرى

تستحوذ على اهتمام الرجل الذي تربده هي نفسها . فاما تزوجت من ستيف فقير مستبعد ان تكون جيل نفسها وحيدة معزولة .

« ما جعل سارة تشعر بالطمأنينة على ان لا يتم هذا الزواج . »

« دون في الساعة جلي بعد ذلك يضع دغلق . فتركها سارة نفسها واضعها في الحراة وسارت الى غرفة الجلوس لتجد دون

ساراً جالساً وحده . لأن ستيف اخذ ديانا في جولة قصيرة حول

« كنت له سارة براءة : »

« لم تشأ ان ترافقها ؟ »

« كما سمعت بالقول المأثور : انان يزلفان جماعة ؟ لو هممت بسوق لمرافقتها لقطعت ديانا ساقي تحتي . هل ندبرنا أمركنا ، جيل ؟ »

- بعض الشيء . . . وهي الآن ترتب ثيابها . هل تريد كأساً أخرى يا
مستر ميلسون؟

- اسمي دون ، الا يوجبك هذا الاسم؟

- لك ما تريد . هل تريد كأساً أخرى يا دون؟

- أفضل عليه صحبتك!

وردت على المقعد بجانبه ، وأكمل كلامه قائلاً:

- تعالي اخبريني عنك .

- ظننت انني فعلت ذلك من قبل .

- نعم ، ولكن يعني ان اعرف عن تلك الفتاة التي كانت تلجأ
مسرعة الى البيت ورجل يحاول اللحاق بها! هل كان ستيف يتصرف
نحوك تصرفاً لا يجوز ان يصدر منه؟

فسارعت سارة الى القول:

- كلا . كنا نتحدث . هذا كل شيء . . . وهو يعتقد ان لا ازال
طفلة . . .

- هذا قصر نظر منه . فانت تتحلين بالرصانة والتعقل اكثر من اي
فتاة في مثل سنك عرفت في حياتي . والحياة التي قضيتها منذ بضع
سنوات هنا في هذه الاصفايح جعلتك اكثر رغبة في الاستقلال
الذاتي . ولعل هذا ما يحتمس عليه ستيف . فهو يعتقد ان على المرأة
ان تطيح بالرجل حين يكون ذلك في صالحها .

فقالت له سارة بعد هنيهة صمت:

- اينطبق ذلك على اخوتك ديانا ايضاً؟

- بكل تأكيد . ولكن ديانا ماهرة في التلاعب بغرور الرجل . وهي

تقبل من ستيف يورك ما لا تقبله من رجل آخر .

فقالت سارة بحذر:

- هل هذا يعني انها تعشقه؟

ضحك دون وقال:

- لا اعرف الآن شيئاً عن ذلك . ديانا تجاوزت عادة البرج

بشعورها لي منذ امد طويل . . . هذا اذا كانت تفعل ذلك من قبل .
وكل ما استطيع ان اقول هو انها لميل اليه وتعجب به الى حد قيامها
بهذه الرحلة التي لا تتوافق مع طبيعتها . فهي تفضل حياة المدن على
حياة الريف . ولكنها اذا ارادت الزواج من ستيف فهي قادرة على
تغيير اسلوب حياتها للحصول على ما تريد . . . والآن يكفي
التحدث عن الآخرين ، ولتحدث عنا نحن!

- عنا نحن؟

- نعم ، انت وانا . . . وكلّ رجاء ان تصبح صديقين!

واحسيت سارة بقليلها يزداد غفلاً . كان دون ميلسون ولا شك
شاباً جذاباً جداً . وبخلاف ستيف لا ينظر اليها بنظره الى طفلة .
ومن غير ان تعجز حاجة الى التفكير ، قالت له رداً على كلامه:

- كل ذلك يتوقف على ما تطلبه صداقتنا!

فانسغت الانساعة على شفاهه وقال:

- لا تطلب اكثر مما ست تريدين . انا رجل افتح بالسر الى حيث
يقودني الآخرون . وخيدانية هل تخبريني اين اصور افضل اللفظيات
باله التصوير التي معي؟

وكان الآخرون بدأوا يعودون الى المنزل . فتناهت الى سارة
ضحكات ديانا وهي تصعد درجات السلم . ونظرت الى دون
سنة وقالت:

- سرني ان تحاول مساعدتك في ما طلبته

ودخلت الدار في الليل خلسة فلم يسه اليه احد . وعاد تيمو من
اللوج بحفائب دون ميلسون . ودخلت ديانا الى غرفتها لتبدل ثياب
السفر . وحين عادت الى غرفة الجلوس قبل موعد تناول طعام العشاء
كانت ترتدي ثوباً من الكتان البسيط الفاعل . ذي اللون الاصفر
البالي الذي يسهل انسجاماً رائعاً مع شعرها . وسر سارة بعتة انه
جبل لم تبدل الا قميصها . ولأول مرة بدلت ثوباً من المستحسن
للعباءة ان تظهر انوثتها من حين الى آخر . هذا مع علمها بأنها لن

تستطيع ان تطمح الى مجارة ديانا ولو قليلا في جاذبيتها التي تسترعي
الانتباه. . .

وافقدت سارة غياب كيمي عن الشرفة تلك الليلة بعد تناول
طعام العشاء. فهو لا يد أن يكون الآن سالماً في احد المستشفيات
وساقه مضطربة ومترجحة. ومن مقعدها المعتاد قرب حاجز الشرفة
اخذت تشرق النظر الى ديانا وهي تتحدث الى الرجال. فتعجب
بحسن سلوكها وتصرفها. ثم نهضت فجأة وهي تقول:

- لم أعتقد كيكي والغزال الصغير بعد.

فسمعت دون يتألمها بقوله:

- انا اذهب معك. اشعر بحاجة الى التنشي قليلاً قبل النوم
وانظر دون الى ان ابتعدا عن الشرفة مسافة بعيدة عن مرمر
السمع فقال:

- أنكذا تصرفون هنا كل وقت في الخلو والكلام؟

فاجابته بعد قليل من التردد:

- نعم. معظمه على الأقل.

ثم نظرت اليه في ضوء القمر وسأله قائلة:

- هل انت فاسج؟

- كلا. ولكني لمعت كيف لا تشعرون انت بالضجر؟

فعلني ان جميل ان نقتل ان تكيف مع الحياة هنا

وأننا نعيش من وراء كلامك هذا؟

- كل ما أفصده هو انها اعتادة على العيش عيشة مليئة بشيء.

بآخر. فهي بالغة الحيوية. . . اكثر مما يدرك ستيف. على ما أحس.

- ولكنها بدت لي بعد ظهر اليوم انها سعيدة بالمجيء الى هنا.

- وجودها هنا الى حين غيرة جديدة بالنسبة اليها. . . ثم انها

ترحب بأية فرصة تتيح لها الاجتماع بـ ستيف. كم من الوقت يتوقع

ستيف انها ستقيم هنا؟

- لا اعرف تماماً. ربما الى ان يعود والدي. . . أي بعد نحو شهر.

- اذن عليه ان يبدل جهداً في غضون هذا الشهر.

- أنا لا اري ان في استطاعته ان يفعل ذلك. فبعد عيار مضيق من

العمل الشعب في البراري لا يريد الرجال هنا بعد ذلك اكثر من
الجلوس رافعي الأرجل. وسجانيهم كأس مليئة. وثوققت قليلاً ثم
سأله قائلة:

- هل ستيف هنا يختلف عما هو في مكان آخر؟

فاجابها ببتيرة تأملية:

- اعتقد انه لا يعارض حضور سهرات اللهو المنظمة. . . وقد

تعبد ديانا النظر في علاقتها به بعد هذه الرحلة. فلما لا يستطيع ان

تصورها ترفع رجلها ليلة بعد ليلة، ولو كرمس لعيني ستيف بورك!

ولا انا، قالت سارة في نفسها. ولكن ستيف لم يكن ينوي ان

يستمر طويلاً في مثل هذا النوع من العمل، كما قالت لما اخته جيل.

ولما لم يكن يريد ان يكون يعلم ذلك، ولكن ماذا عن ديانا؟ فهي اذا

تحدثت اليها بعد هذه. لتحملت ضعة ايام من الطجر هنا لتؤكد

على ما هي.

وانظر دون خارج الزريبة. فيها اخذت سارة تعد الغزال للنوم

ويحين خرجت كان دون يدخلن ميكلارته ويصغي الى اصوات الليل.

فقال لها:

- سمعت مرة اسطورة وسجلت هذه الاصوات. فلم اصديق الى

الآن ان كلها حقيقة. هل تذكر هذه الاصوات ذاتها دائماً؟

فانسمت سارة واجابت:

- كلا. فهي احياناً ترتفع. فالتقود صامتة الليلة، ولولا ذلك لعلا

صجيج يصم الأذان.

- فلنأمل اذن ان لا يزعجها احد في صمتها.

واستند دون الى احد عواميد السياج، فذكرها ذلك بأول ليلة بعد

عجي. ستيف. وتابع دون كلامه قائلاً:

- هل من حاجة الى الاستعجال في العودة الى البيت؟ دعنا هنا

تحدث قليلاً .

- ذلك يثير قلق الآخرين . . .

- دعيتهم يملقون . هم يستحقون ذلك . أما فيما يخصني ، فأعذك بكبح جماح عواطفني والامتناع عن مضايقتك .
فقطرت اليه مشككة ، وحين رأت ابتسامته اطمأنت فجأة وقالت له :

- يسعدني ان اسمع منك هذا الوعد . اذ كنت اعتقد انك من الرجال الذين لا يفتحون لحظة في سبيل بلوغ مآربهم ؟
- الاشياء ليست دائماً كما تظهر ، يا عزيزتي !
- اصحيح ما تقول ؟ جيل تعتقد انك لست مساعراً ولا عدوياً كما تظهر .

فاستغرب الامر وقال :

- احقا هذا ما تقوله الآن ؟ لم اكن اعلم انها حسرت وليفة في التفكير بي . . . وماذا اخبرتك ايضا عني ؟
واذكرت انها استرسلت في الكلام على هذا الموضوع . فاجابته بانجاز :

- كل ما اخبرني به ايضا هو انك تزوجت و . . .

فقال دون :

- ماذا لا اظن ان جيل تركت الحيلة بواقعة . . .
فكانت سارة :

- و . . . ان زوجتك تركتك وذهبت .

- هذا أسلوب لائق في التعبير عن الحداث . ولكن التعبير السائد هو انها وجدت لنفسها رجلاً آخر !

وكان في كلام دون ما جذب نظر سارة الى وجهه ، فسأته قائلة :

- اليس هذا ما حدث ؟

وحين لزم الصمت طويلاً تابعت كلامها قائلة :

- اعتلرو عن توجيهي هذا السؤال اليك . فهو امر لا يعني .

فقال لها دون :

- لا لوم عليك في ذلك ، فأنا استدرجتك اليه . . . من الأسهل بعض الأحيان ان تدعي الناس يظنون ما يشاؤون . ولكن الحقيقة هي ان زوجتي كارولين تركتني لأنها امتعشت من سكن ديانا معنا .
فكانت سارة بترقده :

- اما كان يمكن لديانا ان تجد مسكناً خاصاً بها ؟

- اظن انه كان يمكنها ذلك ، ولكن لماذا ؟ فالمرعة نصفها لها ، وكذلك الثمن . فكيف لي والحالة هذه ان اطلب منها ان تهجره ؟ على ان كارولين وحدها رأت غير هذا الرأي .
قال ذلك وتابع متأنفاً :

- فتش عن المرأة ! على كل حال ، دعينا نختم هذا الموضوع بالقول ان هنالك النساء اللاتي يتركهن الزوجان ، انا وكارولين . . .

وحدثت سارة عن الموضوع ، وحدثت في الوقت ذاته لأنها هي التي فكرت . فلا بد ان دون تألم كثيراً منه فيما مضى . وهو الآن كما يبدو جلياً بأسف هذا الاعتناء من خصوصياته . ولذلك فتسنى الموضوع كما سنسنى بامتناع من شديد عدم ميالة ديانا برؤية زواج أخوها يتحطم ، من غير ان تضحي قليلاً في سبيل انقاذ .

وخيل الى سارة ان ستيف ومفهمي نظرة حادة حين عادا الى الغرفة ، ولكنه لم يقدح كلمة . وما اعلنت جيل بعد دقائق انها مرهقة وتشعر بحاجة الى النوم . اعلمت سارة هذه الفرصة فاستأذنتهم بالانصراف هي الاخرى ، بحجة ان جيل تشاركها الغرفة .

وفيما بعد حين كانت مصطحبة في السرير الضيق ، وجيل في سرير الآخر وهي مستسلمة لنوم عميق ، اخذت تصغي للهفصات والوشوشات الآتية اليها عبر النافذة المفتوحة على الشرفة . وتخيل اليها ان ستيف كان هناك مع ديانا يتبادلان بعض تلك الهفصات والوشوشات . ولماذا ؟ فهما راشدان كل الرشد ويعرفان ما يريدان من الحياة . هذا فضلاً عن ان الواحد منهما كان يلقى بالآخر .

المركز. وكان متيف ماهرًا في العثور على الطرائد، فيشير إلى وجود ثعالب هناك إلى اليمين، أو أسود هناك إلى اليسار قبل أن يلاحظ وجودها أحد. وكانوا يقطعون الغابات والسهول، حتى أنهم غالباً ما اجتازوا مساحات من الأعشاب التي كادت لظهورها تغطي السيارة. وفي ثاني يوم خرجوا فيه صرخوا ساعة كاملة في مرافقة قطيع كبير من الزرافات عند حافة الغاية. وكانت الزرافات تراقبهم هي الأخرى بعيون واسعة مستطلعة، إلى أن بدت من ديانا حركة ثم عن نفاد صبرها، فولت الزرافات هائمة على وجوهها من دون انتظام.

وكان أجمل الأوقات بالنسبة إلى ديانا وقت الظهور الذي كانت تقضيه في اللودج، حيث يتاح لها أن تظهر بحاسنها بطريقة الخاصة بها. فهي بخلاف أخوها دون وجدت الحياة في البراري باعثة للضجر والملل، على الرغم من أنها تحببت وطأتها بسعة صدر مذهلة. وكانت سارة تزين وهي تعانيتها في ثوب الاستحمام الخذاب، أنها تفرح الإعجاب الشديد رغم عيوبها. وكذلك كانت سارة على استعداد لبذل الكثير في سبيل الحصول على ما كانت تنحل به ديانا من ثقة أكيدة بالنفس. في ظروف أبعد ما تكون عن غط حياتها العادية.

وخرج دون من البركة فاستلطف على العشب بجانب سارة وقال لها:

- أنا على غير ما يرام... والأ لماذا يتهكني الضرب بعد الشوطين الأخيرين من السباحة؟ وأنت، هل توين النزول ثانية إلى البركة؟ - لا أظن أني سأفعل.

وكانت عينا سارة تنظران إلى ستيف وهو واقف في الطرف الأبعد إلى جانب ديانا، يصبحك من تكتة قيلت بينهما. قرأت جسمه النحاسي اللون، المكتر العضلات، الخالي من اللحم الزائد. وفجأة انتقلت بنظرها إلى دون وقالت له: حسب أن جيل يرفقتك فأجابه:

٥- إذا وقعت في الحب...

وجدت سارة أن الحياة في كامبالا بوجود جيل وديانا ودون مياسون مختلف عما كانت عليه من قبل. حتى أنه تخمس إلى جند بعد، فأصبح يعقد ربطة عنق وقت تناول طعام العشاء، بدل الظهور كالمعتاد بضمصاته المربجة المفتوحة الباقة. وسارة نفسها التي لم تذهب في هندامها العادي إلى أبعد من النظر بتردد مرة أو مرتين إلى خزنة ثيابها، أقرت لنفسها مكرمة بأنها تشتهي الثياب المرحبة التي كانت جيل ترتديها كل مساء. وأدركت كذلك أن قليلاً من الثياب التي كانت تمتلكها أصبحت ثلاثتها الآن. بل أن هذه الثياب نفسها لم تكن تقاس من حيث الجودة بثياب جيل. وكان الجميع يذهبون كل يوم بسيارة واحدة، تاركين تيد يهتم بالمر

- كانت برفقتي الى ان جاء ذلك الفرنسي وانتزعها مني - وهما الآن يتحادثان وجهاً الى وجه على الشرفة ويشربان القهوة... ولا اظن الا ان معرفتي باللغة الفرنسية لا تتعدى معرفتي بها يوم كنت على مقعد الدراسة... هل تحلمين معك سكاير؟

فضحككت سارة وقالت:

- هل أبدو كمن يعمل معه سكاير... حتى لو كنت أدخن؟

فتأملها بعين مدبرة وقال:

- كلا، لا اظن ذلك. فما نلبسه الآن لا يتسع لعملية سكاير...

ليني في التاسعة عشرة الآن، حين تكون كل الحياة أمامي!

فكانت له:

- وهل تعتقد ان الاشياء عندئذ تكون غير ما هي عليه الآن؟

- قد تكون وقد لا تكون. وفي كلا الحالتين لم النضيت واحدة

مثلك لتضاعف حظي بالنور بها... ويخجل الى انك اذا وقعت في

الحب فلن تخرجني منه رغم أي تأثير خارجي.

ونعمد دون متابعة كلامه بخفة، فقال:

- هل تعتبرين سن الثلاثين متأخرة، فلا تصلح للبدء من جديد؟

- نادراً ما يكون الامر كذلك!

وكم يشجعني رأيك هذا.

وبعض دون ومديرة اليها ليحبها الى حائله وهو يقول:

- دعينا نبذل ثيابنا وتناول كفتنا قبل ان نعود ادراجنا الى البيت.

وكانت الساعة جاوزت الرابعة بعد الظهر حين وصل الجميع الى

كامبالا. فذهبت ديانا الى غرفتها لتستحم وتبذل ثيابها. واما جيل

فغرقت في كمرسي على الشرفة واتخذت تنظراً لأحبها عن حزن نية،

فقال لها:

- أنت تدعمرين من الحياة هنا لأنني انتزعتك انتزاعاً من صديقك

الجديد الذي التقته في اللودج... كان براودك عن نفسك وانا

اقرب منك... يا له من صياد نساء ماهراً

فقههت ضاحكة وقالت:

- يبدو ان لعنتك الفرنسية أفضل من لعني... فأنا لم افهم ربع

الكلام الذي كان يكلمني به!

- لست بحاجة الى معرفة حقيقة باللغة لتفهمي ما كان يريد ان

يعبر لك عنه... ومهما يكن، فهل من عادتك ان تقسحي في المجال

دائماً لكل راغب؟

- لا، ليس دائماً، والمماجين اعرف ان حامي حماي على مقربة

مني، وهو متأهب لانقاذي عما هو اشد وادنى من الموت. وحل كل

حال، فهنري عازم على مغادرة المكان غداً صباحاً. هذا ما استطعت

ان افهمه منه. ويبدو لي ان القادمين الى هذه الانحاء يستعملون

العودة... الا تظن ذلك؟

فانسم وقال:

- هكذا يبدو... وما عليك الا ان تنتظري حظك من القادمين

الجهنم!

فالتفتت جيل الى سارة وقالت لها:

- ما رأيك باسيارة؟ تعالي معي... فان تعمل معاً اسلم عافية من

ان اكون وحدي ومن يهري، فليس ما يمنع ان تصبح بقليل من

الجهنم ملكتي جمال الادغال!

فقال لها متبها:

- سارة لا يهتها الزاعقون!

- وانا كذلك لا يهمني... لا احد يهمني تحت الثالثة

والعشرين!

وهنا قال لها دون:

- والى أي سن يهمنيك فوق الثالثة والعشرين؟

فرمقته جيل بنظرة عاجلة وقالت:

- لم افكر في الامر... فهل من الضروري ان افعل؟

- نعم... لتستقيم الحال!

وصعد نيد على السلم وأقبل للانضمام اليهم ثم قال:
- كيف كان تبارككم؟

فأجابته ستيف:

- لا بأس به. هل حدث في غيابتنا ما يستحق الذكر؟

فقال نيد وهو يبتسم للدخول الى البيت ليحلب نفسه كأساً:

- جرح ثور بري احد الحراس في ساقه، وفي استطاعتنا ان نعالج

الجرح هنا. وهذا ذلك، فكل شيء على ما يرام... ثم ان مغاري

ارسل بدعوتنا جميعاً الى السهرة الليلة.

فأرعت سارة الى الفول:

- لاية مناسبة؟

- لم يقل. ولكن ليس من الضرورة ان يكون عندهم سبب خاص

لاحياء سهرة... أنت تعرفين ذلك... وقد يكون ان مغاري يريد

تكريم ضيوفنا... وسنرى حين نصل الى هناك!

وظهر الاهتمام على ملامح جيل ودون. قال دون لستيف:

- ليتنا نشاهد رقصة قبائلية... هل تظن انهم يسمحون لنا

بتصوير بعض المشاهد؟

فأجابته ستيف:

- علينا ان مستأذنهم أولاً... فسهرة كهذه شأن خاص جداً.

ولأنه اشرف غنيم ان ندعى الى هذه السهرة.

والنفت الى سارة وتابع كلامه قائلاً لها:

- انت تعرفين مغاري اكثر مني... فكيف تكون في نظرك ردة

فعله على التصوير؟

فأجابته قائلة:

- هذا يتوقف على المناسبة التي بها يحتفلون...

ثم قالت بعد صمت:

- انا لم اكن اعرف انك التقيت مغاري!

- لمعت بزيارته منذ نحو اسبوع لاعرفه بنفسه، فاستقبلني

بترحاب. كان حريصاً على الاطمئنان عنك، مما يدل على انك نلت
حظوة عنده...

فأبسمت قليلاً وقالت:

- انه رجل مرهف الذوق، ويقدر والذي كل التقدير... وحفلة

الليلة ليست اول حفلة أعظمها هناك مع انها قد تكون الأخيرة...

فكلماتي اخبرني ان القبيلة سترحل عما قريب.

- كيماني على حق. فهم مضطرون ان يأخذوا المواشي بعيداً كل

يوم للعثور على مرعى جيد.

قال ستيف ذلك وأضاف:

- علي ان اتم بعض المهام قبل ان انهي عملي هذا النهار.

ثم نزل درجات السلم وسار بقماته النخيلة وقمصه الرياضي

وسواله غبت الشمس المائلة الى المغرب.

وقطع دون القصص الذي اعقب ذهاب ستيف بقوله:

- متى يجب ان نذهب الى هذه السهرة؟

- ربما عند الساعة التاسعة بعدما نكون تناولنا طعام العشاء...

الا اذا اردت ان تعشى دم البقر وحليبه!

فظهر الاستمزاز على وجه جيل. وقالت:

- ارجو ان يكون كلامك مزاحاً.

- لا أصرح. قبيلة مغاري عادة لا يأكلون اللحم... وما يأكلونه لا

بأس به على الإطلاق.

- هل ذقته؟

- مرة فقط، حين نزلت القبيلة بهذا المكان. وكان ذلك من قبيل

البهاق، كما قال والدي.

- وهل يتوقعون منا ان ندوقه نحن ايضاً... في سبيل اللياقة!

فأجابتها سارة قائلة:

- اذا قدموا لك شيئاً منه، فمن قلة التهذيب ان ترفضه!

فقالت جيل:

- اذن، لن اذهب الى الحفلة!

وقال دون:

- انها تمزحك، فلا تصدقني كلامها.

فالتفت جبل الى سارة وسألته قائلة:

- هل انت تمزحين حقاً؟

اجابته سارة:

- قليلاً... مغاري يعرف ان الاوروبيين لا يستطيعون نوع

الطعام الذي يأكله ابناء قبيلته. ولذلك فلا داع للقلق الشديد. وكل

ما عليك ان تفعله هو ان تجلسي هناك وتشاهدي الرقص وتظهري

انك تستمتعين بمشاهدته جداً.

وبعد توقف اضافت قائلة:

- من منكم يخبر ديانا ان ترندي سيروالاً، لاننا سنفعل هناك على

الحصيرة على الأرض، والمكان لا بد ان يكون مليئاً بالنمل...

فنهضت جبل وهي تقول:

- انا ذاهبة لآخرها... فهي عادة لا تغير ثيابها بعد العشاء!

وكان تيد واقفاً في الباب ينسج وعمل وجهه ابتسامة عريضة.

فحاذ عن الطريق ليدع جبل تمر، ثم جلس في الكرسي الذي تركه

لارغاف. كأنما كان من الصعب عليه ان يخطو بضعة خطوات للجولوس

في كرسي آخر.

وقال تيد:

- على ذكر النمل، هل اخبركم عن تلك المرة التي نصبنا فيها

غيامنا قبالة طريق مريت فيها فرقة من ثمل العسكر؟

ولم ينتظر الجواب، بل تابع قائلاً:

- في الثانية صباحاً بدأ النمل يقبل نحونا، وحوالي الخامسة اقترب

قبل ان يمر بنا. ومثل الله الأسود اجتاحت خيمة بعد اخرى، وانا

مضطجع هناك على فراشي اراقبه راجياً ان لا تفكر واحدة منه ان

تسلق ساقي!

فقال دون:

- كنت احسب ان ثمل العسكر يأكل كل شيء في طريقه. من

ذلك ما قرأت في قصة ان النمل جرد رجلاً ثانياً من لحمه وتركه هيكلاً

عظمية.

فأجابه تيد:

- لا بد انه كان مقيداً او غائباً عن الوعي، فانت لا تستلقي

مستلقاً للنمل وهو يزحف عليك. والمهرب الوحيد هو ان تطلع

ثيابك وتسرع الى النهر، ولكن حذار الكركدن والتعصاج!

وقالت له سارة:

- يستحيل علي ان ادرك كيف تخرج من كل تلك المخاطر سالماً.

فهلا اخبرت دون عن صراعك مع الأسد؟

فأجابه تيد:

- احفظ بزاوية هذه الحادثة للمراهقين القادمين لتزعمهم من

المدينة.

ورمته سارة بمحفلة قوضها خلف راسه وقال لها:

- نسيت ان اخبرك ان في غرفتك رسالة من والدك.

فقفزت سارة واقفة والابتسامة تعلو شفتيها وهرعت نحو الغرفة

وهي تقول:

- لا اتوقع ان اتلقى رسالة من ثمل هذه السرعة.

كانت الرسالة من بنسون حيث كان والدها يتزل فصيلاً على

صديقين قديمين ذكرهما لها في رسالة سابقة. وفي هذه الرسالة تكلم

بحماسة عن انه وجد كل شيء في المدينة على حاله... الكنيسة

والأكواخ التي على شاطئ النهر. بل حتى الأوز لا يزال هناك. لا

شيء على الاطلاق تغير. وكرر ذيف ذلك مراراً كأنما لم يكن يصدق

نفسه. وكان الصديقان اللذان افلحا عندهما الحما واختاً من مجاهليته

هناك في بنسون. ولم تكن سارة تذكرهما، لانها كانت حديثة السن

حين كانت تلقيهما. وكانت مولي ارملة آنذاك مات زوجها ليست

فقال لها دون:

- اذن علي ان اسارع الى اخذ بعض الصور... فهل لك ان تستأذي عني شيخ القيلة؟

وترددت سارة قليلاً قبل الالتفات الى مغاري لاستدائه. وحين فعلت تردد مغاري هو الآخر في الجواب، حتى ان سارة ايقنت انه سيرفض طلبها. غير انه اجاب بالاجاب آخر الامر بعد ان استشار الذين حوله من زعماء القيلة.

وكان دون قد اعد الكاميرا للتصوير ليلاً، فبدأ في الحال يطوف حول الراقصين ويصورهم على ضوء النار المشتعلة. وبعد بضعة دقائق عاد الى مكانه مسروراً فرحاً، ولم ينس ان يقدم الشكر لمغاري. ثم قام الضيوف مودعين فسيهم مغاري الى المدخل. وحين هموا بركوب السيارة جلست ديانا بقرب ستيف في المقعد الامامي فيما الآخرون تكوّموا، بعضهم فوق بعض، في المقعد الخلفي. وحاولت سارة ان لا تشبه الى ما يجري بين ستيف وديانا، ولا ان تنصغي الى ما ينحدثان به.

وكانت سارة اخر من نزل من السيارة عند وصولها الى المركز. وهناك تأخرت عن قصد في دخول البيت الى ما بعد دخول جيل ونيد. ثم اعلنت انها مستفقد لكي قبل ان ناوي الى فراشها. وحرصت على ان يراها ستيف ولمسها وهي تطلب من دون مراقبتها وتقول:

- قد احتاج الى سحابة!

فقال لها دون مبتسماً:

- هذه هي المرة الأولى التي ادعى فيها لالعب دوراً كهذا. ومتى مع سارة نحو الزريبة مبتهجا راضياً، ثم سألها قائلاً:

- لماذا تضعين الفرد في قفص؟

فاجابته قائلة:

- لأن هذه هي الطريقة الوحيدة لمنع من دخول البيت طيلة اقامته.

ستوات خلعت، فعادت الى البيت لتعني بأمر اخيها الذي كان مزارعاً. واثني ديف على مولي في رسالته تلك الى سارة، فقال انها دائماً متفانية في سبيل الآخرين... ولذلك فهي تستحق من الحبة اكثر مما نالت حتى الآن. ثم قال: متحبيها يا سارة.

وكررت سارة قراءة هذا الكلام والعبوس بعلو جبينها. وتذكرت ان نيد قال لها مراراً انه كان على ديف ان يتزوج مرة ثانية. فهل يمكن انه يبين لونها حاجته هذه الى الزواج؟ كانت هي وديف سعيدين معا في السنوات الثلاث الأخيرة، الا ان الابنة غير الزوجية كريمة. وماذا عن الطريقة التي يتحدث بها في رسالته هذه عن امرأة عرفها منذ الصبا؟ فاذا تزوج مرة اخرى، فمادام عاشها هي ان تعمل في حياتها ووالدها لا يبقى محتاجاً اليها؟ وشعرت سارة بكأبة شديدة حين عطلت ببالها هذه الفكرة.

وكانت السهرة في اوجها عندما وصل الجميع الى صالون اللبلة. فاستقبلهم مغاري استقبالاً ساراً، واجلسهم على الخصر بجواره وجوار شيوخ القرية. وكانت سارة على يمينه وستيف على شماله واستمر الرقص من دون انقطاع، فيما ان يتعب فريق حتى يستبدل بفريق آخر من الرجال والنساء. وكانت حيوية الراقصين والراقصات مذهلة جداً وكانوا يتحننون بين الفينة والفينة ويقتطعون لحظة من الحجاب ويذهبون لتسرب من بين اصابعهم الى الأرض في حركة تشبه الغريزة.

والثقت دون الى سارة وسألها بصوت خافت:

- ما معنى هذه الرقصة؟ والى متى تطول؟

فاجابته سارة بصوت خافت ايضا:

- هم يصلون طالين الخصر للأرض ومرعى لمواشيهم في الموسم المقبل. وقد يطول الرقص ولكننا لسنا مضطرين للبقاء الى النهاية. كل ما اردناه من مجيئنا هذه اللبلة هو ثلثة الدعوة عملاً باصول اللياقة.

احتك ديانا هنا.

وافلت قزاعه بعد ان ابتعدا عن الشرفة، ثم اكملت كلامها بالقول:

- هذا مع العلم ان القرد لا يحب ان يعلق عليه.

فقال دون:

- لن نطول امامنا هنا، وديانا لا تستطيع ان تغير موقفها من القرد.

فالتت سارة:

- اعرف ذلك... وكبكي لن يتلذذ من بقائه في الففص لبضعة

ايام. وما فلك بخصوص ديانا لم يكن الا من قبيل الحث... وانا اعترف.

فضحك دون وقال:

- ما اصحرك وابعدك عن الضحك سارة مكذوبة... اني اتفق

من قبل شيها بك.

فنظرت اليه بطرف عينيها وقالت:

- هذا ما سمعته من احدهم يوماً ليس بعيد.

- احدهم؟

- نعم. هو في طبيب القلب... دعاني لزيارته في الولايات

المتحدة الاميركية.

- وعلى سبيل الدعوة؟

- قد افعل يوماً من الأيام. ويوماً من الأيام قد افعل كثيراً من

الامور... ففني رأي بعض الناس انني خسرت الكثير باقامتي في

هذه الادغال طيلة السنوات الثلاث الأخيرة... فهل تظن يا دون

انني فتاة متخلفة؟

- انا اظن انك ساحرة تمثين بالامال الخادعة.

قال ذلك وامسكها بكتفيها وادارها نحوه وهو يبتسم في وجهها

عبر الظلام، ثم تابع كلامه قائلاً:

- في وسع القرد ان ينتظر دقيقة او دقيقتين... الا توافقين؟
فالتت له سارة:

- نعم، اذا اقتضى الامر.

ثم ثابت بعد تردد:

- افضل ان لا تفعل شيئاً يا دون... فانا لا اشعر بجيل الى المغازلة

الآن... ولا اقول ذلك عن حياه او عجل، بل لانني...

فقاطعتها دون قائلاً:

- بل لانك غير متأكدة من حبك لي الى حد المغازلة... لا بأس.

لن اصر على ذلك. يبقى ان التبت الى شيء، وهو انه يجب ان لا

يُبدأ بالذاعة لما كنت لا تريد ان تكمل الطريق الى النهاية...

فقد لا تجدني في المرة التالية في مزاج سلبي كما انا الآن!

فصرخت سارة بانها ستفعل نصيحتها. ثم امتدحت لطفه

ولم يبق لها خيار سوى الخروج. وبعد ان قاما بواجبهما نحو كبكي

فصلتا عن بعض الى البيت.

وكان سيف ينتظرهما في اعلى درجات السلم المؤدي الى الشرفة،

فوجه سارة الى سارة قائلاً:

- هل كل شيء على ما يرام؟

فحدقت اليه بحدقة واحدة.

- نعم... ولم يكن من واجبك ان تتركها وحدها

فاحسبها.

- الحق معك. وعلى الان ان اكتب تقريراً قبل النوم... ارجو

لكم ليلة هادئة.

وكانت جيل لا تزال نائمة حين تهافت سارة من فراشها في

السابعة صباحاً. وما ان خرجت من الغرفة حتى وجدت ستيف

منحني على حديد الشرفة. فحياتها ليلة الصباح وسأله اذا كانت جيل

امستغظت من نومها. فاجابته بالنفي وقالت له انها ذاعبة الى اعلى

المنحدر. قال لها:

- اعرف ذلك . . . قالت تقضين كثيراً من وقتك هناك .

فاجابته :

- هذا صحيح .

بادرها بالقول :

- هل تمنعين اذا رافقتك ؟

فاجابت من دون ان تلتفت اليه لئلا يبورح له وجهها باكثر مما تريد

ان تبورح به :

- لا اظن انني اقدر ان اسمعك . . .

ثم ندمت على خشونة جوابها ، فاستدركت قائلة :

- في الواقع انا لا اسمع ، بل يسري ان ترافقتي .

وكانت سارة تشعر بقات المذبذبة وهو يسير بجانبها في الطريق الى
سفح المنحدر . وسمعتها انه لم يجد يد لمساعدتها على التسلق كما فعل
ثرافس من قبل . كان وراءها تماماً حين وصلوا الى المكان المجهود ،
فالظي نظرة على الاربعاء البعيدة وهو يتناول حبة السكر . قالت له
سارة :

- انت تكثير من التدخين .

فومقها بنظرة وقال :

- هكذا تقول لي جيل . فهل تهيك صحتي ؟

اجابت قائلة :

- نعم ، لقد كان بعضي في علة .

ثم اشارت يدها الى المسلمات الشاسعة المحيطة بها وقالت :

- ما رأيك ؟

فاجاب قائلاً :

- يا له من مفضل رائع . . . لا عجب انك تحبين الحجارة الى هنا ،

خصوصاً في مثل هذا الوقت من النهار .

وتوقف قليلاً ، ثم تابع كلامه قائلاً :

- مستعدين هذا كله عندما تغادرين هذه الانحاء يوماً ما ، الا

تظنين ذلك ؟

- نعم ، سأفكره .

- هذه حال الدنيا . بقي يوم من الايام لا يد ان تلتقي احداً

تزوجينه ولا يكون بالضرورة راعياً في الإقامة هنا .

- لماذا يطلب دائماً من المرأة ان تقضي ؟

- لأن الرجل هو المعيل ، وهو لذلك له الحق في ان يختار أين يعيش

وبرزق .

- حتى لو كانت زوجته غير سعيدة في المكان الذي يختاره ؟

- اذا كانت تحبه كفاية فلا فرق عندها . فالمرأة يجب ان تكون على

استعداد لان تتبع زوجها الى اقاصي الأرض عند الانقضاء .

وهنا نساءمت سارة اذا كان يفكر بديلاً . أليكون لها اطمينة

بصراحة ان الإقامة لبضعة ايام في الادغال هي كل ما تستطيع ان

تحمك من الحياة ؟ ولعل فكرة شراء المزرعة القريبة من مزرعتها لم

تكن الا من قبل الصورة كوسيلة للحصول على المرأة التي يريدتها ،

مع الاحتفاظ بشيء من الاستقلال في طريقة الحياة . على ان سارة لم

تكن تعتقد ان سبق من الناس الذين يفتلون بالنسوة معها تكن

الظروف . ولكن قد يكون امتدادها هذا نابعا من عدم رغبته في ان

تراه يتصرف غير ذلك التصرف .

وسار حثيثاً

واطفأ ما تبقى منها ، ثم استند الى الصخرة وقال لسارة :

- اظن انك سمعت بما يشاع عن زوجة دون .

فجالت له :

- نعم ، سمعت انه كان متزوجاً .

- هل قيلين اليه ؟

- هو رجل جذاب . . . ولي من الخبرة ما يكفي لمعرفة ذلك على

الافل .

- لن اجادلك في هذا الأمر . ولكن لو كنت مكانك لما اكرتت باي

شيء بقوله لي... هو لا بأس به، سوى انه لا يابه بالشعور
المرهف.

- تريد ان تقول انه غير موثوق به، فهل تعرفه كل هذه المعرفة؟
- اعرفه اكثر منك على كل حال... وانا احاول ان اكون لبقاً في
التحدث اليك عن هذا الموضوع، فلا تسرعني يا بدهاء آرائك قبل ان
انهي كلامي... دون يلقي اللوم كله على زوجته لفشل زواجهما.
ومع انه قد لا يكون مفتعاً كل الاقتناع بانها هذا، الا انه مصمم
على اشراك كل امرأة اخرى في اللوم... وانا لا اريد ان يصيبك اي
اذى.

فرقت سارة رأسها وقالت:

- لن يصيبني اذى من اي مخلوق... وقد تستغرب قولي لك ان
مغازلة شخص لا تعني لي شيئاً.
فقال بحدة:

- اذن، فقد غازلوك!

فعضت سارة على شفتيها. ولكن كبرياءها ان عليها ان تراجع،
فقالت:

- لماذا لا؟ فانت غازلتي ايضاً.

فكظم سكتة فطره وقال:

- لم أس ذلك. ولكن هناك فرقاً بين نيتي ونيتك.
اجابته قائلة:

- لا حاجة بك ان تخبرني بذلك... هناك فرق شاسع بينك وبين
دون. ولو انت عرفت السبب الخفي لترك زوجته له، لو فرت
عليك توزيع الشكوك هنا وهناك!

فخلق اليها والتصليب باد على قسماط وجهه، وقال:

- هيا، اخبريني!

فقالت له:

- ليس لي انا ان اخبرك... اسأل من هو اقرب اليه مني!

- تعنين دهانا؟ وهل تظنين ان لها علاقة بما حدث لدون وزوجته؟
فنهضت سارة فجأة بعدما رأت ان الحديث عن هذا الموضوع
تجاوز حده، وقالت:

- انا نازلة من هنا.

فقال لها بلهجة التحدي:

- لا اسمح لك بالنزول الى ان تخبريني بقصداك من وراء هذا
التصرف كله. فانا لم اعرف في حياتي احداً يشاكس مثلك حياً
بالشاكسة. ولعله من حسن الطالع ان اقامة دون وابنته هنا لن تطول
اكثر من بضعة ايام اخرى. فمن شيمك ان نعودي الى تشجيع دون
على التعلق بك لمجرد رغبتك في الاختصاص مني!

فقالت له وقد نجحت في كظم غيظها:

- لا تخدع نفسك. ان كنت اشجع دون فلاني لأول مرة اجد من
يمزق لي بعض الذكاء... فانت منذ وصلت الى كامبالا اخذت
تتصرف كأن لا احد حواك يعرف شيئاً عن مهام وظيفتك، بمن فيهم
والدي. ومنذ اليوم الأول لوصولك بدأت تلقي غفلك هنا وهناك،
ولم تتوقف عن ذلك بعد. حتى انك عمدت الى تدبير هذا المكان
لأجلي.

وبعد صمت قصير قال لها سكتة:

- دعينا نتصالح بصرف. اننا لا اعرف والديك شخصياً، ولكن من
يسافر الى انكلترا ويترك ابنته وحدها في مكان ناء كهذا لا يبرهن في
نظري عن اي شعور بالمسؤولية.

فسارعت سارة الى القول:

- لم يتركني وحدي. فهنا تيد وكيماني.

- صحيح، ولكن لا احد منها على ما يبدو في وضع يمكنه من
فرض اية رقابة على تحركاتك.

- كلامك هذا يخالف ما قلته لتيدي يوم انكسر معي عود دواليب
السيارة.

- نعم، لم افعل ذلك لتبذ، لأنني في تلك الساعة كنت مستعداً ان
انقض على أي كان من دون تردد. . . انا ارسلت الى هنا للقيام بمهمة
معينة، لا لأنوفى تربية اولاد الآخرين. فلو كنت متعلقة منذ البدء
لجري كل شيء بيتنا على ما يرام. . . والآن اريد ان اعرف متى
تدرकिन الفرق بين الفضول وحسن السلوك؟

وهنا تساءلت سارة بينها وبين نفسها ما دخل حسن السلوك في
هذا الصدد، ثم قالت لستيف:

- هل انت متأكد انك تعرف الفرق؟ قد يكون من الجبلي ان اقع
في غرام دون، وان لم يعلمني غير ذلك الدرس الذي تعتقد على ما
يبدو اني احتاج اليه. ومن جهة ثانية فقد اكون في اخر الامر تلك
الفتاة التي يحتاج هو اليها!

- هذا لا اشك فيه. فبعض الرجال يسهون ان يعلموا الصغار
البريتين حقائق الحياة ولكن مع الأصغف لن يكون لديهم الوقت
الكافي لذلك. واذا اضطررت فسانحدث اليه عن هذه الامر بنفسه.
فاحمر خداهما من الغضب وقالت:

- لا يعني لك ان تفعل. فهذا الامر لا علاقة له بوظيفتك في المركز
هنا. وعلى كل حال، ماذا يجعلك تعتقد ان دون يبالي بما تقوله له؟
اذا لم يبال فسيعود الى حيث ان في مدة اقصر مما يتوقع. والخيار
عبارك. فاما ان تنبه انت عن محاولة اكتسابك، واما ان افعل ذلك
بنفسي. . .

وهنا تشعب الموضوع كثيراً في نظر سارة. ولم يكن الوقت وقت
جدل في ذلك. فلا شك ان لستيف كل القدرة على ان يفعل ما
يقول، غير انه لو فعل لحمل دون على الاعتقاد انها اخذت ما حري
بينهما بكثير من الجهد حتى طلب مشورة لستيف.

فقال ردا على كلامه:

- هذا ليس خياراً، بل انذاراً!

فاجابها ببيرة لا مبالية:

- افهميه كما تشائين.

تزايد غضبها ولكنها حاولت كبحه وهي تقول له:

- دع دون جانياً في العلاقة بينك وبينني، وانا لن اسمح له بان
يقترّب الى بعد اليوم. . . والآن هل لي ان اعود الى البيت؟
فاجابها قائلاً:

- بل تعود معاً.

وكان تجور وجني يترقب مائدة الطعام على الشرفة حين وصلا الى
البيت، فحيهما بسرور وهو يقوم بعمله. وغاب لستيف في مؤخرة
الشرفة. فيها جلست سارة في كرسيها تمنى فجأة لو انها رافقت
والدها الى انكلترا.

يستيقظ في جلوسها فريده على المذبح المزدوج ، وكيف كانت أنامل يدها
اليسرى تلامس ذوائحه بمنهج وهي تتحنن لتصبح بيدها اليمنى فتجلبان
القهوة على الطاولة الفريية من ركنه . وفكرت سارة أن كل شيء
تفعله ديانا كان مدروساً ومتعمداً .

وبدا الفلق على جبل بعد أن مرت العاصفة . فاضطرت تنفل من
نافذة إلى أخرى . وعندما نفذ صبرها ، وضعت اسطوانة في
الكونو غراف ووقفت تسمع قبل أن تلتفت إلى دون بابتسامة مفاجئة
لتقول :

- تعال نرقص . سأجوزك إذا طالت فعودتي على هذه الحال !
فابتسم دون رداً على ابتسامتها . ثم نهض ليبتلي طلبها . فسلط بها
إلى وسط الغرفة بقاتم المديحة ومظهره الوسيم . وكانت جبل إلى
جانبه تشع حيرة وفوقاً . وهي التي لم تعرف دون معرفة خارجية أكثر
من ثلاثة أسابيع .

وسين رأيتها حين عادت بالذاكرة إلى أول ليلة بعد وصول جبل
برفقة دون وديانا إلى المركز . ففي تلك الليلة قال لها دون إن جبل لا
تطبق حياة الهدوء في المركز . وتبين لها الآن أنه كان على حق . ومضت
ستيف بنظرة خاطفة ، فلما هو أيضاً يراقب جبل ودون . من غير أن
تبدو على وجهه إشارات الفلق . فما يقبل على أنه لم يكن يرى أي خطر
على جبل من معاشرته دون . ولعل ذلك موقه أن تفتنه بفنن تقديمها
للأمور . ونساء لتسأله كيف سيعالج ستيف هذا الوضع المستجيد .
هل سيعامل جبل بشأن علاقتها مع دون كما عاملها هي في صباح يوم
امس ؟

وتوقفت الموسيقى فابتعدت جبل عن دون لتذهب وتضع
اسطوانة أخرى . فأسرع دون نحو سارة وانفضها من مكانها . خبر
بها باحتجاجها ، وقادها إلى وسط الغرفة وأخذ يراقصها ويحرق
الجميع شائخة اليها . وتم سرها أن يظن أن عطل على الاسطوانة
تعود فتجلس مكانها . فقالت لها ديانا :

٦ - الألم واللذة معاً

كانت نهاية الأسبوع عادة . فبعد يومين من التحول النفسي في
الأمس . ولما فتح دون وديانا وجبل بفضلك الوقت على الشرفة وجعل
البيت في حالة استجمام . ومن بعد جولة قصيرة بهم إلى أحد صباها .
لزم ستيف مقر المركز أيضاً ، كأنها أراد أن يوسي لسارة بالانزعاج
وقررت أن لا سبل إلى راحة البال إلا برحيل دون وديانا ميلسون .
وميت عاصفة مساء الأحد استمرت إلى ما بعد أن تناولوا طعام
العشاء . ثم أعقبها نسيم بارد حال دون جلوسهم على الشرفة لتناول
القهوة ، فاضرقوا هنا وهناك في غرفة الجلوس .

وجلس سارة على السجادة بقرب كرسي تيد ، واستندت ظهرها
إلى جانب الكرسي وهي تحاول أن لا تلاحظ كم كانت ديانا ملتصقة

- لا بأمر برقصتك كئاشة، وبقليل من التمرين تصبحين راقصة بارعة. ومن الأسف ان تكوني بعيدة جداً عن أي نوع من اللهو والنسلة هنا. . . ليتك تأتيين وتقيمين معنا بعض الوقت فتريكي كيف يعيش بقية الناس في هذا العالم.

وخطرت بياها فكرة فتوقفت عن الكلام، ثم تأملت قائلة لها: - بل لماذا لا تأتيين معنا حين نعود يوم الثلاثاء المقبل؟ فوالدك سيتهني من عمله هنا ويعود هو الآخر بعد ثلاثة أسابيع. اليس هذا صحيحاً؟

أجابتها سارة بالاعجاب، فقالت ديانا:

- وهكذا تكونين في نيروبي للافاقه في المطار. والى ان يمين الوقت نصرفون وقتاً ممتعاً. واما متأكدة ان جيل نرحب برفيقة مثلك في البيت لمدة اسبوع او اسبوعين، الى ان يعود ستيف لاكمال عمله. فساد الضمت قليلاً، واجرّ وجهه جيل. اما ستيف فالتصّب في جلسته وحقق الى أخيه قائلاً:

- جيل؟

فطلعت ديانا من واحد الى آخر وقالت لجيل:

- ألم تخبري ستيف بعد؟

فسألت ستيف بصوت حاد النبرة:

- تخبرني ماذا؟

والفتت الى جيل قائلاً لها:

- كنت أحسب انك ستبقين هنا اسبوعاً او اسبوعين آخرين يا جيل!

فأجابته بتردد:

- هكذا كنت أنوي. . . ولكنني لم أكن ادرك كم هي الحياة مضجرة مملة هنا. . . سارة اعتادت عليها. واما أنا فأفقد صوابي اذا اضطجرت لفضاء كل نهار وكل ليلة على وثيرة واحدة. يؤسفني ذلك يا ستيف. . . فأنت تعرف كم أحب ان أكون معك.

فأجابها ستيف قائلاً:

- ولكن ليس على حساب متعتك الخاصة! على كل حال، لك ما نسائين. اني أنضمهم موقوفك. . . كان عليّ أن اظن ان ذلك من قبل.

ثم نظر الى سارة قائلاً:

- وأنت، ما رأيك؟

ولم تعرف سارة ماذا تجيب. فإذا كان لستيف بعض التحفظ حول علاقتها هي بدون هنا في كامبالا، فإن تحفظه حول علاقة جيل به يشتد ولا ريب وهو بعيد في نيروبي. وإذا كان دون يلعب لعبة ضرب الواحد بالآخرى، كما اتضح لسارة تلك الليلة، فوجودها في بيت دون وديانا لا يعزز صداقة جيل لها. ولكن اذا لم تذهب الى هناك فقد يستغل دون ميل جيل الواضح اليه اكثر مما ينبغي. فهي حين رأت جيل تلعب النحاس من دون ان يتبه الى وجودها، لم تعد متأكدة من انها كانت ملوكة. فبهمة كما ظنت لأول وهلة.

وفيما يتعلق بدون فان رأيا فيه تبدل فجأة حين تعمّد ان يترك جيل وافقة الى جانب الفونوغراف ليراقص فتاة اخرى. فهل كان ستيف على حق في قوله ان دون يحب ان يؤذي؟

وكان الجميع يتفكرون بجواب سارة على سؤال ستيف لها بخصوص ذهابها الى نيروبي، فقالت بهذه:

- لا أملك الشبّ الضرورية لزيارة كهذه، ولذلك يؤسفني ان لا أتي الدخوة. فقال لها تيد:

- بإمكانك ان تشتري لك ثياباً هناك. فأنت لم تصرفي شيئاً من المال الذي تركه لك ديف في البنك عندما كنت آخر مرة في نيروبي. ثم ان ذهابك الى هناك يتيح لك زيارة كيماني في المستشفى.

وبدا كلام تيد مقتعاً، فما كان من سارة الا ان التفتت الى ديانا وقبلت دعوتها شاكراً لها حسن ضيافتها. فأعربت ديانا عن سرورها وقالت لها:

- عليك ان تسمح لي بان اريك ارجل غزال الشهاب في نيروبي،
فتشري ما يلزمك هناك وهنا كذلك.

ثم نظرت الى ستيف بدلال وقالت موجهة الكلام اليه:
- نأمل ان نراك انت ايضاً في المدينة بعد ثلاثة اسابيع.
فاجابها قائلاً:

- سأكون هناك.

وما ان اطلق الاثني حتى كانت سارة تدفع على قيوها الدعوة.

غير ان تدمها جاء متأخراً.
ايكون سبب تدمها أمتها لفراق ستيف اكثر من أمتها لمغادرة
كامبالا ولو الى حين؟

كانت علاقتها قصيرة تنصف بالهيجان واحياناً بالذلة السلب،
ولكن حياتها تغيرت منذ قدومه مع انه لا يزال ينظر اليها نظرة الى
فتاة مراهقة مرعوبة. المرأة التي يريدونها ديانا. ديانا التي
يريدونها كل رجل.

وكانت سارة لا تزال مستيقظة في الساعة الثالثة ليلاً. عندما
سمعت باب ستيف يفتح وينطلق بهدوء. ومن دون أي تفكير
انسلت من فراشها وفتحت باب غرفتها ووقفت نصفي فاداً بها
تسمع صوتاً قشياً من غرفة الجلوس على الرصيف منجها كانت مغطاة.
فتحيت حجاب الخوف بهدوء وفتحت الباب على مهل. ولما لم تسمع
أحدًا دخلت فسمعت ستيف يقول لها:

- امستيقظة انت ام نائمة؟

وكان ستيف جالساً في كرسيه بعيداً عن الباب. وشعرت سارة انه
كان يتوقع عيبتها ولذلك جلس هناك ينتظرها. وسرها وجه الفتاة
في تلك اللحظة، فلا هي استطاعت ان تراه بوضوح ولا هو كذلك.
فالت له:

- سمعت صوتاً ولم أعلم انه صوتك.

فقال لها:

- صوت من كنت تمنين سماعه؟

فترددت قليلاً قبل ان تجيب قائلة:

- من عادة تيد ان يتجول في مثل هذه الساعة.

فقال ستيف:

- هو الآخر ايضاً؟ يبدو اننا جميعاً مصابون بالارق... وعمل كل
حال فخير لك ان تلبسي شملة من نوع ما اذا كنت تنوين التجول في
الليالي الباردة مع دون وديانا... والا كنت عرضة للزكام...
فالت:

- اعتذري اذا كنت أزعجتك.

وتعمد ستيف انثارتها فقال:

- لم تفعل شيئاً الا لإزعاجي منذ جئت الى هنا... والان هل
تستوفين لنفسك غداً الى نيروبي؟

- لماذا لا؟ خصوصاً اذا كان سفري يوفر عليك الازعاج!
- لكننا سنتفاني ثانية... وحينذاك أرجو ان تكوني اقلعت عن
كرهك الشديد لي!

- من قال اني اكرهك؟ انا لا اكرهك على الإطلاق...

- بل، كان كرهك لي واضحاً من تصرفاتك نحو.

- اذا كان الامر كذلك فأنت الذي حرضني...

تأملها ستيف قليلاً ثم لاحظت على مظهره ابتسامة وهو يقول لها:

- وهكذا تظنين؟ قد تكونين على حق، فبك شيء يحرض أي

انسان على اثبات شخصيته. فأنت تسرفين في استقلاليتك، ولو

تعلمت ان تعتمد قليلاً على الآخرين لنت الكثير مما تتوقين اليه.

فالت له سارة:

- فأت اوان الاعتماد عليك مع الأسف!

فاجابها بشيء من العطف:

- كلا، لم يفت الأوان...

ثم اضاف بعد قليل من الصمت:

- أود أن تعاهدني على شيء بأمانة.
فقلت له:

- ما هو؟

- إن لا تدعي دون ينف بئك وبين جيل... كانت العلاقة
بينكما طيبة إلى ليلة الأحد... ولا اظن أن دون ينحني الانحياز
بهذا المقدار.

- هل أخبرت جيل بذلك أيضاً؟

- لا فائدة من أن أخبر جيل بأي شيء الآن. فهي مفتونة به ولا
اظنّها تقبل سماع أي كلام ضده.

وأستدّ ستيف ذراعيه على ركبتيه وقال لها:

- أنا بحاجة إلى مساعدتك يا سارة.

فلزمت سارة الصمت طويلاً ثم قالت:

- أنت تريدني أن أحاول اقول: جيل بأن دون... مع فيه،
فأعاطيله بازدياد...
فقال لها ستيف:

- نعم، شيء كهذا.

- لماذا لا تقول له أنت أن يتركها وشأنها؟ أو... وهذا أسهل.

لما لا ترسلها إلى مومباسا حيث لا يمكن الوصول إليها؟

- لأن الطريقين غير ناظرين. أريد جيل أن تقتنع هي نفسها أن
دون ليس كما هو في الظاهر وبذلك تبعد عنه.

- ولكن لنفرض أنه مقرب بها حقاً، وهي كذلك. فهل نظل غير

راضين عنه؟

- نعم، لأن الفرق في السن بينهما كبير. وهذا سبب مهم.

- أنا لا أرى لهذا الفرق علاقة بالأمر.

- كيف تقولين إن لا علاقة له بالأمر؟ على كل حال، فهذا

الموضوع ليس وارداً. كفائك مراوغة يا سارة! فانت ليلة الأحد أدركت
من هو دون على حقيقته وفي مقدورك أن تقتنحي عيني جيل على هذه

الحقيقة.

أجابته سارة في آخر الأمر:

- سأحاول جهدي. لا تلمني إذا أخفقت فجيل تشبهك كثيراً.

إنها لا تقبل مداخلة في شؤونها!

فلاح الغضب على وجه ستيف وقال:

- ما هذا الكلام؟ أه تعرفين كم تساهلت معك في الأسابيع

الآخيرة!

فقلت له بعصية ظاهرة:

- إن كنت على قدر من النضج تخولني القيام بما أوكلت الي،

فبالأحرى أن أكون أيضاً على قدر من النضج يجعلك تعتبرني بلغت

سن الرشد... كفائك معاملتي كأي فتاة قاصرة!

ومالت متجهة نحو الباب فصدمت قصة رجلها بحافة المقعد

وصرخت من الألم.

أسرع إليها ستيف وحملها بذراعيه إلى أحد الكراسي. ثم ركع

أمامها وأخذ يفرق مكان الوجع يرفق وبعد حين مال إلى الوراء وأخذ

يتأملها باهتمام باهتة وقال:

- هل خفت الألم.

وكانت تشعر بالألم والله معاً حين رآته راكعاً أمامها بوداعة

ولطف، حتى أيا كادت أن يدها ويضع أمانها على شفتيه

وقالت:

- الأفضل أن أعود إلى فراشي... فقد سيكون يوماً متعباً

فقال ستيف:

- فكرة جيدة... ولا تنسي ما دار بيننا الآن من حديث.

فوعده خيراً ونمت له ليلة سعيدة...

يتبع حركات جبل وسكانها على غير انتباه منها.

وكانت نيروبي تنقص بالسياح، والشارع الرئيسي الواسع يضيئ بالسيارات. واشترت سارة بشيرة ديانا وجبل فساتين من الكتان للاستعمال اليومي، وفستانا رابعا طويلاً ملوناً بظلال من الأزرق له فتحة عنق مقفورة وأكمام اعتبرتها ديانا ضرورية إذا ما خطر للجماعة أن يزوروا نادي الريف في أثناء وجودها بينهم. وكان لدى سارة فضلاً عما اشترته عدة سراويل في حالة غثارة، مما جعلها تمتنع عن اتفاق المزيد من المال على ثياب قد لا تحتاج إليها بعد وجوعها إلى كامبالا.

وتمكنت سارة من عيادة كيماني في المستشفى. فوجدته مستملاً للبقاء هناك مريضاً لمدة أسبوع أو أسبوعين. فالكسر في ساقه لم يكن من السهل تطيبه، حتى أنه شك في تمكنه من العودة إلى مارا في الغد المتصور. وتركته سارة بعد أن وعدته وعداً قاطعاً أنها ستعوده مرة ثانية إلى المستشفى قبل رجوعها.

وكانت جبل نهي التي اقترحت على سارة أن تغير زينة شعرها. وقالت إن له لونا غير غامدي ضحرام أن لا يعطى له الشكل اللاتق به ما دامت القرصة سالحة. فقبلت سارة هذا الاقتراح بالروح الودية التي قدمته جبل بها، ورافقتها إلى المزين. وحين خرجت بعد ساعة كان لشعرها شكل جديد أحدث تغييراً في تكوين هيئة وجهها، مما أثار إعجاب دون حين رآها. وهي لها:

- هذا مثال على ما يمكن أن يفعله قليل من التجميل... والان صار علينا أن نهي ليلة ساهرة. فقالت له أخته:

- ما رأيك في سهرة بالنادي؟ زارته جبل مرة فشعرت أن جوهر ودي للغاية. وبإمكانك أن ترافق جبل وسارة. فيها أنا أبقي هنا في نهاية الأسبوع لتصريف بعض الأعمال. فسارعت سارة إلى القول:

٧ - حب في المزرعة

كانت مزرعة آل ميلسون تبعد عن نيروبي مسافة عشرة أميال تقع على حوض تلال تكوك. وكان المنزل على أطراف الأسوار في أثناء ويشير الإعجاب.

ومن كان كساره معتاداً على المنزل الموضع الذي نقيم به في كامبالا لا بد أن يجد ذلك المنزل رائعاً بأثاثه ورياشته الفاخرة وأرضه المقروشة بالبلاط النظيف. وكان واضحاً أن آل ميلسون لم يكونوا يعتمدون فقط على دخل مزارعتهم، وإلا فكيف كان في وسعهم أن ينفقوا على رحلات الترفيه والاستجمام كالتي قاموا بها إلى كامبالا؟ وتعرفت سارة إلى ماري سيمور مديرة أعمال دون، الذي أوكل إليه أمر المزرعة طوال الأسبوع الأخير، فلاحظت في الحال كيف كان

لماذا لا تطلب من باري ان يكون رابعنا؟
ففوجيء دون بهذا الاقتراح وصاح:
باري؟

قالت له ديانا:

نعم، باري. ولماذا لا؟

ورمقته بنظرة ساخرة واصفاة:

انه يحتمل عنك ثقل فتاتين!

فقال دون:

لا مانع عندي... سادعوه اليوم بعد الظهر، الا اذا شامت

جيل ان تدعوه عني.

فاجابت جيل:

هذا ليس من شأنه...

ولوحجت نبرة صوتها قليلاً، ثم نابت قائلة:

سامسريح قليلاً قبل الغداء... كان الأمر شديداً في السيرة.

وساد القصص بعد ان طأطأت جيل الغرفة. وكانت ديانا اول من

نفوحت بكلمة، فقالت:

وانا ايضاً عندي ما أصله.

وخرجت تاركة سارة ودون وحدهما.

فقال لها دون:

لماذا باري؟

فنظرت اليه سارة وجهها الى وجه وقالت:

ولماذا لا؟ لا أحب الا انه رجل حلو المعشر.

قال دون:

انه معجب بجيل.

وحين قالت سارة ان لها علماً بالأمر ابتسم دون وفاجأها بالقول:

يا لك من فتاة ماهرة في تشريب القلوب وجمع العشاق... ما

الذي حملك على الاعتقاد ان عمالك هذا يغير شعور جيل نحوي؟

فيأدوته الى القول:

من يدري؟ قد تميز الفرق بينك وبينه... باري، على الأقل،

لا يحاول ان يضحك عليها!

فاجابها والاهتمام ياد على وجهه:

وهل أنا اضحك عليها؟ يبدو لي انك تراقبين الأمور عن كثب.

أهذا هو كل ما توصلت الي معرفته؟

فقالت له:

لم أتوصل الى معرفة شيء عنك لا تعرفه انت نفسك. فانت

تشجع جيل على الوقوع في غرامك لنشبع ذاتك المتعطشة الى

العظمة، ثم تضجر منها حين تبدأ باظهار عاطفتها نحوك.

هل هذا وأبك أم رأيا؟

وأني طبعاً. جيل لم تحبني عنك ولا مرة واحدة... الا حين

اخبرتني انك كنت متزوجاً.

لذلك يجب ان تحصل على الوقائع كما هي. جيل فتاة حسنة،

وكم سرني ان اكون برفقتها طيلة الأسابيع التي كان سيف غالباً فيها

عن نيروبي. على اني لم أوفر لها أي سبب للظن بان قد أخذها على

عمل الجد!

لم تغاها؟

طبعاً، وقد توقعت ذلك، بل ظننت... بأسوء بفئة أخرى

يمكنني ذكر اسمها!

فاحمر وجه سارة حياء وقالت:

هنالك فرق بين حالي وحالها!

قال دون بدهاء:

هذا صحيح. فانت كنت تستعمليني لاثارة طيرة متيف.

انتظنين انني لم ألاحظ ذلك؟ والان لا أعلم اين بلغت علاقتكما قبل

ان نذهب الى كامبالا ونكون سيئاً في قطعها. غير اني اهزمت منذ

البداية عاطفتك نحوه. وكما استعملتني، فكذلك استعملتك.

فحسبت اني اذا اظهرت ميلاً اليك، فقد تميل اليّ جبل. لكن المشكلة اني وجدت نفسي اغرق شيئاً قشياً في حبك... فالتفتة رائعة يا سارة!

أوقعها كلامه في حيرة، فلم تعرف اذا كانت تصدقه أم لا. على انها شعرت ان كل ما قاله كان ينضح بالصدق، والمما رأي ستيف فيه هو الذي جعلها تغير رأيها الأصلي وتتحوف مقاصده ونواياه.

فسألت دون:

- وماذا تفعل الآن؟

اجابها:

- الأمر لك. اما رأيي انا، فهو ان تستمري على ما انت عليه.

ف نظرت اليه نظرة حائرة وقالت:

- هل تعني بذلك ان تتظاهر بالحب حتى تتحرك جبل وشأنك؟

- نعم، ولكن لن يكون هذا في شخصي نظائراً، فلما تريدك حقاً. ولكن لا تخفي. فانا لن استغل الفرصة لصالحني.

وادركت ان هذا الحل يتأقطن ما طلبه ستيف منها، وهو ان لا تجعل دون يقف بينها وبين جبل، فقالت لدون:

- لا أريد ان اخاصم جبل.

- لا أظن ان ذلك سيحدث... جبل فتاة طيبة القلب، وهي لن تنقم عليك لأنني مغرم بك. قد يتجرح شعورها في البداية، ولكن

ذلك لن يدوم طويلاً. فهي كانت مستعدة للوقوع في غرام أحد ما حين وصلت الى هنا، وصادف انني كنت هذا الواحد.

ف نظرت اليه سارة مسائلة وقالت:

- هل انت تحاول ان تقول لي شيئاً؟

- ما أريد ان اقله لك هو ان عاطفتك نحو ستيف هي على الأرجح مثل عاطفة جبل نحوني. وبالنسبة أعرف كيف يعالج ستيف

أمره معك. وعلى كل حال، انت الآن بعيدة عنه، والفرصة سانحة لك للتغلب بسرعة على عاطفتك نحوه، خصوصاً بعد ان ادركت

كيف تطورت العلاقة بينه وبين ديانا.

وفكرت سارة ان دون يصدقها اذا انكرت وجود اية علاقة حب بينها وبين ستيف، ولكن ذلك لا يغير شيئاً في الوضع كما هو. فهو على حق في قوله ان في البعد جفاء. وقالت له:

- تخيل الي انك شجعت جبل على الوقوع في غرامك اكثر مما اعترفت انك فعلت... ولكن لا معنى لهذا الآن... هل مستحير ديانا بما اتفقتا عليه؟

فقال لها:

- ما الفائدة؟ فهي لا تهتم الا بأمورها الخاصة. والأفضل ان يبقى اتفقتا سراً بيننا.

ورأت سارة ان بقائه سراً بينهما هو لصالح دون. وشعرت انها ستقيم يوماً ما على قولها بذلك، ولكنها لم تستطع ان تعرف لماذا.

وكان الأسرع التالي ملياً بالسهرات والحفلات. ولما لم تكن سارة معشوقة على حياة كهذه فقد وجدت نفسها مرهقة لكثرة ما قابلت من

الناس وحضرت من مأدب وولائم. ولكنها في الوقت نفسه تمتعت بذلك كله لأنه صرف تفكيرها عن الأمور الأخرى، وسرها ان ترى

جبل تميل اكثر فأكثر الى باربي كلها ادركت انها لن تستطيع الفوز بدون. وكانت تخفي اليها بالتمتع بالمرح والسرور، فلا ينكشف الا

حين لم يكن يراقبها أحد... وكانت سارة تشفق عليها لأنها وقعت في غرام رجل رأت فيه مثال الرجولة الكاملة، فاذن لا يبدو كونه مثلاً من طين.

اما فيما يتعلق بها فإن دون تصرف بلياقة أدهشتها وازعجتها في الوقت نفسه، لأنه كان تصرفاً غير اعتيادي أقرب جيل متزايد نحوها.

كانا يذهبان معاً الى كل مكان، مع جبل وباربي أحياناً، ووحدهما أغلب الأحيان، فلم يحاول مرة واحدة ان يغازلها...

ومع ان سارة لم تكن تريد ان يغازلها، الا انها شعرت بحاجة الى معرفة شعوره نحوها، هل هو لا يزال يجدها جذابة وفاتنة وحلوة

المعشر؟ وأقرت سارة لنفسها بخجل وحياء انها لهذا السبب اشترت ثوباً جديداً. وأظهر الثوب مفااتها. اذ كشف كتفها وجعل يحصرها تحيلاً تحت نسجته الحريري الناعم ولونه العنبري الفاتق. وثقت ان يراها ستيف وهي ترتديته. فلا يعود يعتبرها فتاة صغيرة كما تعود ان يفعل...

واعلمت ديانا. مرة اخرى عن الذهاب الى النادي في نهاية ذلك الاسبوع. فازدحم الأربعة في سيارة دون وساروا الى هناك. وكانت سارة قد التقت معظم أعضاء النادي واعادت على جنوه. حين انتهت هذه المرة نحو مائدة الطعام يرافقها دون وينبها باري وجيلي. وكانت سارة تشعر ان ثوبها يحظى باعجاب الرجال والنساء جميعاً، مما يعث فيها الثقة بالنفس...

وحان وقت الرقص، فذهبا دون الى الخلة ثم قال لها:

- هل انت سعيدة؟

- جيداً. كلهم هنا لطافة وظرف.

- بمن فيهم أنا؟

فنظرت اليه من تحت جفونها وقالت:

- طبعاً.

قال لها دون:

- ان كان لي ان أقوم بالصورة التي لك عني فحين نقول كلمة

لرجل وجهاً الى وجه انه لطيف ظريف، فهذا امر خطيرا

سأنت قائلة:

- هل أنا جميلة؟

- أنت دائماً جميلة، وأما الآن فأنت اكثر جمالاً!

- لماذا؟

- لأنك أصبحت تدركين إمكاناتك، فتغيرت كثيراً في الاسبوعين

الاخيرين يا سارة. ولا أريد ان ادعي ان لي فضلاً على هذا التغير.

فابتسمت ابتسامة مثيرة وقالت:

- ليس هذا اذعاه منك، بل هو الحقيقة. فلولاك ولولا ديانا، لكنت الآن في كامبالا...

فقال لها دون:

- دعينا الآن نخرج الى الشرفة.

فسارت الى جانبها من غير تردد وهي تشعر كأنها تسير على غيمة. كان الطقس بارداً في الخارج، فأخذت ترتجف قليلاً حين وقفا معاً ينظران الى أنواء المدينة الممتدة في الأرجاء. وجديها دون نحوه، وضمتها بين ذراعيه وقال:

- لم أعد اطيع الصبر.

واستولى على سارة شيء من البرودة، الهدوء. على الرغم منها. فقد كانت تريد ان تقع في غرام دون كما وقعت في غرام ستيف، أي على نحو مشرق وموجع حقاً. ولكن ماذا تعرف عن الحب؟ هل يكون كما تخبرته حتى الآن، وهو ان تعجب برجل ثم تنعم برفقه ومغازلته، وفي غير الأمر تسرف في حبه حتى الرغبة الجامحة في امتلاكه؟ فإذا كان الأمر كذلك فما شعرت به نحو ستيف لم يكن حياً، بل شعور فتاة مراعية عادية. والدليل هو انها تغلبت على شعورها هذا بسهولة وسرعة.

ولما طال شرود ذهبا صباحها دون:

- ما هذا؟ هل تشعرين نحوى بلغة أمل؟

فأجابت مبتسمة:

- كلا. كيف يمكن لفتاة ان تحب أملها فيك يا دون؟ فأنت الرجل

الذي تعلم به كل فتاة!

فرمتها بنظرة غير اعتيادية وقال:

- أنسخرين بها؟

أجابه قائلة:

- كلا. وأنا أريد ان أسألك عما تهدف اليه يا دون؟

وكانت يده حارة على كتفها وهو ينحن ليلاص شعرها، فقال:

- هو في الزواج بك يا سارة، ولكن ليس الآن. فأنا غير متأكد ان
صبرت قادراً على الوثوق بامرأة مرة ثانية. ولذلك فخير لنا ان نترك
الامور كما هي عليه الآن، حتى إشعار آخر. ألا توافقين؟
فأجابته سارة:

- نعم، وأشكرك على صدقك. وفي ظني ان التأجيل في صالحنا
معاً.
- اذن، اتفقنا.

قالت سارة:
- والذي سيعود من انكلترا بعد نحو اسبوع، وعلى ان أعود معه
الى كامبالا.
فأجابها دون:

- سسعدت عن ذلك في حيت، فكثير من الامور تحدثت في
اسبوع. لا تنسى، مثلاً، انك تعلمت على عاطفتك نحو ستيف
في أقل من هذه المدة
صحت قليلاً ثم قالت:
- نعم. ولكن أريد ان تعرف انه لم يكن بيني وبين ستيف أي
حب... الا من جهته هو.
- ألم بغالذك مرة؟

- نعم، ولكن...
- اذن لم يكن الامر من جهته هو وحده... لا الزم، فأنا
استطع ان أقاوم مغاللتك. وطوقها دون بذرعه وقال:
- انت ترعطين من البرد، فهيا بنا الآن الى الداخل.
ودخلا الغرفة فاذا بهما وجهاً الى وجه امام رجل مديد القامة
يرتدي مشرة بيضاء، وعلى وجهه امارات القساوة. وشعرت بدون
الى جانبها يتصلب ثم يترأخى، وسمعت صوته يقول:
- يا لها من مفاجأة يا ستيف. لم تكن تتوقع مجيئك الا بعد اسبوع
فقال ستيف بلهجة جافة:

- بروص ماذا قرر اعفائي من العمل. فهو يظن ان الطقس هناك
يفيد صحته بعد الحادث الذي أصابه.
- ومشي جئت؟

فأجابته عنه ديانا قائلة:

- منذ نحو ساعة... ثم عزمنا ان نحضر السهرة هنا. فهذه أول
فرصة نتاح لستيف ليرى شيئاً من حياة المدينة بعد اصابه من
الانقطاع
فقال لها دون:

- كنت تعبرين هذا المكان بلوداً كالشبر، فماذا غير رأيك بهذه
السرعة؟
- أجابته قائلة:

- الناس هم الذين يصنعون المكان يا عزيزتي.
ومثلت نحو ستيف وتابعت قائلة:
- كنا نسيالاً حين ذهبنا الى سارة!
فالتفت سارة:

- خرجنا الى الشرفة للترويح عن النفس قليلاً.
قال لها ستيف:

- بدون شمعة على كنبك المكشوفين؟
والفتت الى دون قائلة:

- كان عليك ان تنبهها يا دون!
فأجابته دون:

- الحق معك... لم أفطن الى ذلك الا منذ حين.
ونظر الى سارة وقال لها:

- ما رأيك بفتجان من الشاي الساخن يا عزيزتي؟
فأجابته قائلة:

- فكرة جيدة. هيا نحضّي كلنا بمجيء ستيف الى العالم المتمدن!
ولزموا هم السنة حول مائدة واحدة وأخذوا يتحدثون. وكان

ستيف ينظر الى سارة نظرات لا تخلو من المعاني، فتضايقته من ذلك. وحين اقترح على الجميع النزول الى حلبة الرقص، رحبت بالفكرة وهي تعلم ما كان ينتظرها حين يتفرد بها وحده.

وقال لها ستيف وهو يراقبها:
- يا لك من فتاة عجيبة! انتحولين من فرخ بطة الى اوزة في اسبوع؟ ..

تتمت سارة قائلة:

- هي عشرة ايام بالضبط.

وشعرت باصابعه تغرز في ظهرها.

وقال لها ستيف:

- لا نبالي في استغزاي ... وما اشعر به الآن يدفعني الى القيام بحرك عمل عفيف!

فابتسمت ببرادة وقالت:

- وهل يروقني في ذلك؟

واذرك ستيف انها تتحدها فقال غاضباً:

- كفى ... ربما تعلمت الكثير في اثناء اقامتك مع آل ميلسون.

لكن هذا الكذب الذي ترتديه لا يجعلك تحامن من التآبيب!

فواصلت تحديقها له ببرصاة بشي. قالت:

- لعل كذبت في ان يكون مشهداً مستعجباً رائعاً في حلبة

الرقص هذه ...

وتوقفت الموسيقى. فامسكها ستيف من كتفها بشدة ودفعها

امامه وسط بقية الرافضين بانحاء البهو. ومن هناك الى الباب الذي

دخلت منه مع دون منذ حين. وكانت الشرفة خالية، فاضلق ستيف

الباب وراءه ونظر الى سارة وقال:

- الان في وسعك ان تمزحي!

وفكرت سارة. وهي تذكر آخر مرة عاملها هكذا. انها لم تكن

يوماً اقل ميلاً الى المزاح منها اليوم ... لم تكن خائفة منه، ولكنها لم

تستطع ان تحدد نوع الشعور الذي كان يخلج في صدرها تلك اللحظة. كل ما كانت تعرفه هو ان لا شيء تبدل منذ رآته لآخر مرة، وانه لا يزال ينظر اليها نظراته الى فتاة مراعبة يستطيع ان يستبد بها ساعة يحلو له.

وقالت له ببرودة:

- انا لا ازال بغير شملة على كتفي!

فخرج سترته وألقاها على كتفها، ثم أجبرها على النظر اليه وقال:

- اخبريني ... ماذا بينك وبين دون؟

- لماذا لا توجه اليه هذا السؤال؟

- اريد ان اوجهه اليك انت!

- هل تصدقني اذا قلت لك ان لا شيء بيننا على الاطلاق؟

- كيف لي بذلك!

- دون لم يقل لك شيئاً ... ولكن معها يكن هذا الذي بيني وبين

دون. فهو من شأننا نحن الاثنين ...

- ليس عندما يكون للأمر صلة بجويل ... هل يسرك ان تربها

كيف تتزعين دون بسهولة منها؟

- كلا، لا يسرك ذلك على الاطلاق ... ولكن ماذا اقدر ان افعل

اذا كان دون يفضلني على اهلك؟

- تفكرين ان افعلي شيئاً معها. ومن ان لا تشجعيه على التعلق

بك!

- يمكنك ان تحكم على الظاهر، ولكنك بعيد كل البعد عن معرفة

الحقيقة الخفية ... فهل يخطر ببالك اللحظة ان ربما اكون مغرمة

بدون!

وساد الصمت طويلاً قبل ان يجيب ستيف على كلامها هذا.

وحين اجابها كان في صوته نبرة غير اعتيادية. قال:

- كلا، لا يمكن ان يخطر ذلك ببالي، وكذلك لا يخطر ببالي انك

اصبحت تعرفين ما هو الحب. انت في الواقع تمرين مع دون بالتجربة

ذاتها التي مررت بها معي !

فحدقت اليه وصاحت :

- معك أنت ؟

فابتسم ابتسامة جافة واجاب :

- نعم ، معي . فانا اقول رجل . عدا مستخدمني المركز . التفتت منذ

ما يزيد عن سنة . وقبل ذلك كنت بدأت تشعرين بالحاجة الى اكثر مما

يمكن للمركز ان يوفره لك . . . وكم راقك ان تشاكسني يا سارة . بل

كم كان يروق لك ان تحسري الى حد ما في مشاكستك لي . وما ذلك

الا لاني امتلك لك الشيء الوحيد الذي تفتقرين اليه في علاقتك

بوالدك وبنيك ، وهو الاثارة الحسية . . . ولا غرابة في ذلك ولا عار ،

واقفا يجب ان لا تعتبري الاثارة والحب شيئا واحداً

وادركت سارة انها تقاوم الآن لانقاذ كبرياتها او ما تبقى منها ،

فقلت :

- انا لا اعتبرها كذلك . . . انت تقول اني مغرمة بديونك لا شيء

الا لانه امتداد لما أجده فيك . . . قد يكون هذا صحيحا ، الا انني

تغيرت كثيراً في شعوري نحوك منذ ذلك الحين . فلدون فضيلة

ليست من فضائلك ، وهي النزاهة . فهو لم ينازلني مرة رغم ارادتي !

فأدركتها مشيت الى القول حادفاً :

- ولا كما فعلت ذلك رغم ارادتك . يا انت التي دقعتني اليه

بتصرفاتك .

وأمسك ستيف يدها التي رفعتها دون عمد ، وضغطها بين يديه

وقال :

- هذا شيء بسيط لا يستحق كل هذا الاهتمام . كل ما اردته هو

ان اجعلك تدركين ان مبادئ الخلفية خاصة بي ، سواء أعجبتك ذلك

ام لا .

وافلتت منه وهي ترغفب ، ثم قالت :

- شيء واحد ادركته تماماً ، وهو انك اكثر تكبراً وعجرفة من أي

انسان عرفته في حياتي .

وصاحت في وجهه قائلة :

- دون يساوي ثلاثة رجال من أمثالك !

فالتفت غاضباً وقال :

- هل هو هكذا حقاً ؟ اذن ، لا شيء في احسره !

وأمسكها بيدين قاسيتين وضغطها الى صدره طويلاً . وحين أفلتها

بادرته بالقول :

- انني أكرهك !

وصمت ستيف قبل أن يجيب قائلاً :

- يوماً من الايام ستجبريني على جرح شعورك كثيراً يا سارة .

وعندئذ ستكون الحسارة عليك وعلى معاً . . . تحمّلت منك فوق

طاقتي ، واذا كان دون هو الذي تريدته ، فبارك الله لك فيه .

وأدركتها بحركة التي كانت وقعت على الارض وقال لها :

- لا تخطي !

وهذه المرة لا يزالون في صائون الثاني ، فرمقتها فينا بنظرة

استياء فيها لم يظهر من سواها أية بادرة .

ولكن سارة من قضاء السهرة بسلام . فرقصت مرة مع دون

ومرة اخرى مع باري . وتخلّيت حتى تبادل النظرات مع ستيف . وكان

ستيف اكثر بسجيل ملوكة منها ، وهذا كل ما كان يبالي به في ذلك

الحين . صلت ساعة من آخرى جهداً للنظرة بأن الامر لم يعد

بهيئها . فكانت ترحل وتقهقه كأن لا شيء يملقها على الاطلاق . على

انها حين آوت الى فراشها وانضت تفكر في نفسها أفرت بان ستيف

كان على حق في شيء واحد ، وهو انها لم تكن تعرف ما هو الحب ،

وهي الآن بدأت تتعلمه بالأم ما بعده الم . . .

ومرت نهاية الاسبوع من غير حوادث يكر . كانت سارة تأمل

بسلم رسالة من والدها يوم الاثنين ، ولكن يريد ذلك اليوم كان

خالياً الا من بضعة أسطر بعث بها تيد مع طائرة الصباح العائلة من

كامبالا .

وفي تلك الايام قال لها تيد ان كل شيء هاديء في المركز بعد ان غادرته ، وان كيكي وميمي كليهما يظهران دلائل الحزن لفراقها ، وان بروس مادن تعافى من مرضه وقبل شاكرًا قضاء اسبوع في كامبالا قبل ان يذهب الى موريشيوس فولز لتسلم منصبه الجديد هناك . وتغنى تيد على سارة ان تغبر متيق بأن احد الخراس قبض على زمرة اخرى من اللصوص ، وبذلك قوي الاحتمال باكتشاف منظمي اعمال التسفل والاعتداء . . .

وتسلم ستيف الخير باهتمام بالغ ، وأعرب عن أمله بأن مثل هذه الوسائل المتنافسة للعثور سيقضى عليها عاجلاً أم آجلاً ، فلا يعود احد يعتدي على الاراضي الخاصة بصيد الحيوانات في كامبالا أو سواها . وعجبت سارة وهي تسمع اليه كيف ان رجلاً كهذا غارق الى أذنيه في اعمال دائمة صيد الحيوانات بفكره ولو للمحظة ، ان يعيها ويختار طريقة الحياة التي كان ينبغي دون ديانا ميلسون . واصطحب دون سارة الى توهة بالسيارة ذلك المساء . شاعها غرباً في طريق يقع بين المزارع وبين حقول مقاطعة كيكيو التي كانت تخرج بقوافل الرجال والنساء والأطفال والمواشي . وكان ذلك الطريق ذاته يقود الى كامبالا على بعد مئة وتسعين ميلاً . وهو الذي سلكته سارة منذ ثلاث سنوات جوفى رافقت والدها برّاً الى المركز هناك . ولعلها سبعت ان من هذه الطريق حين وجوه من أكثر بعد نحو اسبوع . فمن الممتع حقاً ان تتذكر ما اثارته فيها تلك الانحاء من مشاعر وهي بعد في السادسة عشرة من عمرها .

وسألت سارة دون :

لماذا اخترت الزراعة يا دون ؟

فأجابها دون وهما يمزحان بقطيع من الماعز :

لم اخترها . كان في وعية والدي شرط ، وهو ان تتابع العمل في المزرعة ، وان يعيش هناك واحد منا على الأقل مدة لا تقل عن تسعة

اشهر في السنة .

- واذاً فلا يتغير شيء ان رحلت ديانا لتسكن في مكان آخر ، فيما اذا تزوجت انت .

- كلا . هل يزعجك اني تزوجت مرة ؟

- لا ، لا ، ابداً . ولكنني أستاذ احباً اي نوع من النساء هي .

- سمراء . صغيرة وسمراء وشديدة الحيوية . كانت في العشرين ،

وكنت انا في الرابعة والعشرين حين التقينا . ثم بعد سنة من زواجنا افرقنا .

- اظن انها كانت تفضل الحياة الصاخبة في تلك السن .

- نعم . . . وكانت أيضاً محبوبة من الجميع . ولكن المشكلة انها

كانت تغتر من ديانا حتى الموت . فلم تكن تطيق ان تراها تحظى

بالاهتمام في المجالس . والرجل الذي تركتني لأجله لمحبه ديانا

قريب الشبه بها . وكثيراً ما اسأل اذا كانت تزوجته لأنها بالفعل

شبهه . او لأنها اوضحت ان تبرهن لنفسها انها قادرة على انتزاعه من

ديانا .

- ولين هي الآن ؟

- حين تم طلاقنا كانت تقيم في كامبالا .

وأسرع دون قليلاً في قيادة السيارة عندما خلا الطريق . وتابع

كلامه قائلاً ببطء :

- ومهما يكن من أمر ، فانا لا ازال أذكر تشجيعي لحيل على الوقوع

في غرامي . فهي تشبه زوجتي السابقة من بعض النواحي ، ولكنني

تغلبت على اعجابي بها منذ امد طويل . . .

فلذكرته سارة بقوله انه لن يتق بامرأة بعد تلك التجربة التي عاشها

مع زوجته ، فقال :

- نعم ، قلت ذلك يوماً . ولكنني كدت افزع نفسي بأن قد اعود

فائق بالمرأة . الى ان لمحت وجهك حين وقعت عينك على ستيف فجأة

بعد عودته ليلة السبت . كنت على خطأ في رأيي بعلافتكما . . . فانت

مغمرة به يا سارة!

فاحمرت وجنتها وصاحت.

- كلا!

قال لها:

- هل الأقل استخفي على أي صديق في ما أقول وأفعل . . لا لخافي، فأنا لم أخرق في حبك بعد إلى حد يجعلني أأنم فوق طاقي فلزمت سارة الصمت طويلاً ثم قالت:

- نعم، هذا صحيح. ولم أدرك أي أحبه إلى أن رأيته ثانية.

فقال لها:

- كنت تدركين ذلك ولكنك كنت تهربين. فلو كنا نحصل على ما نريد لكننا جميعاً في النعيم. . . واسمحي لي أن أطمئنت بأن ديانا لن تحصل على ستيف.

فألت سارة:

- لن نحصل عليه؟

- نعم وجاء وقت كنت افكر انها مستعدة لتحمل أي شيء تصبح زوجة ستيف يورك. ولكن بعد أن رأيت ردة فعلها على طريقة حياتنا صعب نفقد انه هو الذي يجب أن يقدم كثيراً من التنازلات ليحصل عليها.

- ونحن نقرر المضي الى في جواركم ولا هم.

- حيل من التي شكر في ذلك. لأنها تريد ان يكون في مكان.

ما. وان شخصياً لا افكر ان هذا المشروع سيخرج الى حيز الوجود.

فستيف ليس من النوع الذي يطبق المساومة.

فألت له سارة:

- انت رجل قل مثيله يا دون. والي انساءل لماذا لا اشعر بحولك

الشعور ذاته الذي اشعر به نحو ستيف.

ولاحث ابتسامة خافتة على قم دون وقال:

- انت تشبهته في كثير من النواحي. . . واذا كان عنده قلب من

الفهم، فانه يرى انك تكونين له زوجة كاملة الاوصاف. ولكن، مع الأسف، فالأمور لا تسير دائماً كما ينبغي.

وكان الوقت متأخراً حين عادا الى البيت. وكان ستيف على

الشرفة مع ديانا، فراقب دخولها. وعندما اقتربا اشار ستيف الى

برقية على الطاولة وقال لسارة:

- هذه البرقية وصلت منذ نحو ساعة.

وكان على سارة ان تنحني امامه لتلتقط البرقية، ففتحتها بسرعة

والجميع ينتظرون بفارغ الصبر ان يعلموا محتواها. ولما رفعت

رأسها، صاح بها ستيف:

- ماذا هناك؟

- هذه البرقية من والدي. تزوج هذا الصباح، وهو ينوي البقاء في

انكلترا ويطلب مني اللحاق به.

وسار الصمت، فيما اخذ وقع المفاجأة يبدو جلياً على وجه سارة.

وتقدم ستيف وأخذ البرقية من بين يديها المرتجفتين وقراها سريعاً، ثم

نظر اليها قائلاً:

- يقول في البرقية انه اتبعها برسالة مطولة.

- نعم.

نفوحت سارة بهذه الكلمة مستلزمة وجلست في أقرب مقعد، ثم

تابعت قائلة:

- هل الخبير رؤساء بذلك يا نري؟

فقال ستيف:

- اذا كان ينوي عدم العودة الى هنا على الاطلاق، فأغلب الظن

انه اخبرهم. . . هل تريدان مني ان اتحرى هذا الامر؟

فأجابته قائلة:

- لا لزوم لذلك. . . اذا كانت استقائه لم تصل اليهم بعد،

فليس من اللائق ان يعلموا بها منك.

وصعب على سارة ان تتوصف تصديق الخبر. . . كينيا أصبحت

موطنها، فكيف تهجرها؟ وكيف من جهة أخرى يمكنها أن تبقى فيها تحت الظروف المستجدة؟ فهي لا تملك أية مؤهلات تمكنها من إيجاد وظيفة يصح للمرأة أن تشغلها هناك. وأذن، فما عليها إلا أن تلحق بوالدها. ولتتمت قائلة:

- اظن انه يريدني ان اقوم بالترتيبات اللازمة لمغادرتنا كامبالا . . . فقال لها ستيف:

- علينا الانتظار لنرى ماذا يقول في رسالته التي اودعها البريد . . . فلا ريب انها ستضمن تعليماته اليك بهذا الشأن. ونهض على قدميه وقال:

- عليّ ان اذهب الى المدينة. وسأمر على مكتب البريد لأرى اذا كان لك شيء هناك . . . وسأعود بعد نحو ساعة من الزمن. وراقبه ديانا وهو ذاهب وعلى وجهها امارات الحيرة والتساؤل. ثم التفتت الى سارة وقالت لها:

- يجب ان تبقى هنا عندما، الى ان يتم تسوية كل شيء. هل كان عندك اي توقع لهذا الذي فعله والده؟ فأجابته سارة قائلة:

- ذكر لي المرأة التي تزوجها في إحدى رسائله منذ نحو اسبوعين. وهي ارملة عرفها لسنوات عشت. قبل مجئته الى افريقيا. ولم يخطر ببالي ان يستزوجها ويبقى في انكلترا. فقالت لها ديانا:

- هناك رجال يعطون المرأة الأولوية.

ثم نهضت وثأبته وهي تعلق الى الفضاء قائلة:

- يبدو انها ستعطر قريباً. وارجو ان يلاحظ باري ذلك، فهو في نزعة مع جبل في مكان ما بين الشمال.

وصدقت نبوءة ديانا. فما ان مضت ربع ساعة حتى انفتحت السماء وانهمر مطر غزير. وفي هذه الاثناء عاد ستيف من المدينة حاملاً عدة رسائل، تناول سارة احداها وخرج مع دون من الغرفة

ليستق لها ان تقرأ الرسالة وحدها. وما جاء في الرسالة:

لم اكن اتصور ان يحدث لي هذا الأمر . . . او انه سيحدث لي اكثر مما تعنيه طريقة الحياة التي صنعتها لنفسى هناك في السنوات الثلاث الاخيرة. مولى ترافقي الى كامبالا. اذا طلبت منها، ولكني لا اريدها ان تبذل تضحية اخرى. فقد كان الوقت لأن يضحي احد بشيء من اجلها. . . كان لي دائماً ذكريات سعيدة عن بنسبون، كما تعلمين، وحيث انها ليست بعيدة جداً عن وندسور فقد أتمكن من إيجاد وظيفة في سافاري بارك. وهذا ليس مثل افريقيا طبعاً، ولكنه بديل كاف عنها. وحين تصل هذه الرسالة اليك تكون تزوجتنا. وسأبعث اليك ببرقية في يوم زواجنا لأننا انا ومولي نريد ان يكون لك نصيب من هذا الحدث. . . مولى تنطلق بفارغ الصبر الى لغاتك بعد كل تلك السنين. . . فهمي كانت تمنى دائماً ان يكون لها ابنة. . .

أنا طبعاً أتحرك رؤسائي في المصلحة بأن لن أعود الى وظيفتي. وقمت بالترتيبات اللازمة لقبض ما يستحق لي عندهم من المال. وفيها يتعلق بكامبالا، فلك انت ان تقرر ما تريد الاحتفاظ به من أثاث المنزل. واتركي ما تبقى للمدير الجديد الذي يختلفني. وهذا لن يأخذ وقتاً طويلاً، فبإمكانك ان تغادري كامبالا في آخر هذا الشهر. وقد تفضلين السفر بطريق البحر فاشعري ما تحتاجين اليه. كان الوقت لأن تبدأي الاهتمام بالثياب وما اليها.

وكانت سارة لا تزال جالسة والرسالة مفتوحة في يدها حين عاد ستيف الى الغرفة وقد بدل قميصه وسرّح شعره. فاشعل سيكارة وقال لسارة:

- والان، ما رأيك؟

فأجابته قائلة:

- سأسافر الى انكلترا وأقضي وقتاً سعيداً هناك. واذا كانت الطائرة متفعل الى مارا غداً فسأستغلها لأقوم بتدبير الأمور في كامبالا

ما دام بروس مادن هناك . فانا لا اريد ان اتطفل على الرجل الجديد الذي سيتولى الادارة . . . هذا اذا تمكنت المصلحة من تعيينه في وقت قصير .

فقال لها :

- عيته . . . وساقود سيارتي في طريق العودة الى كامبالا في نهاية الاسبوع ، وبإمكانك ان ترافقيني .

فحدقت اليه وقالت :

- انت لا تضيع وقتك . . . اليس لهذا الغرض ذهبت الى المدينة ، فتأكد ان لا احد سيقفك الى احتلال المنصب . . . كان عليك ان لا تغلق ، فكأما لا مكان ناء لا يطمح اليه الا الظليون .

- لا تسمعي في الاستنتاج . كل ما في الامر ان المصلحة طلبت مني ان استمر في تصريف الاعمال هناك ، اما لمدة قصيرة او لمدة طويلة . هذا يعود الى قسائل النصوص الى املاك المصلحة هناك اصبح عطلاً جداً بحيث يجب ان لا يترك المركز من غير مدير .

وفكرت سارة ان هذه المسألة رهن بمشقة وبأنا فهي لا ترضى بان تقسم في مكان ناء مثل كامبالا . غير ان ذلك لا يعني انها لن ترضى بترتيب آخر يوافقها ، وفي هذه الاثناء ينتظر ستيف في كامبالا . وبدا لسارة ان رغبة ستيف في ان يصبح مزارعاً لم تعد واردة . . .

فقلت له :

- ارجو العذرة ، فلما اشعر بشيء من الملل والاضطراب .

قال ستيف :

- هذا متوقع . . . هل تظنين انك ستحئين الإقامة في انكلترا ؟

- لماذا لا ؟ فوالدي هناك .

- اعتنك على ولاتك العائلي . طبعاً لكل انسان الحق في ان يقرر مصيره . هذا ليس موضع جدل ، وانما موضع الجدل هو طريقة التفكير . . . كان يلقي والدك على كاهلك مهمة القيام بكل التدابير المتعلقة بمغادرة كامبالا . . . وعلى كل حال ، هل فكرت في امكان

البقاء هناك ؟

فقلت له :

- كيف ؟

- في استطاعتك ان تجد عمل . فمصلحة الصيد قد تساعدك على ذلك . . .

- لا . لا . لا اطبق الجلوس وراء الطاولة بين اربعة جدران أملاً الاستمارات . . .

- قد يكون هنالك وعطائف من نوع آخر . . .

- على كل حال ، لا اريد منك ان تتحمل مسؤوليتي من الآن فصاعداً . فذلك بالتفعل انتهى منذ جئت الى نيروبي .

- كلا ، ما دام الذين استضافوك امسقاء في . مسؤولي لا تنتهي الا حين تستقيلن الباخرة او الطائرة او أي شيء آخر . . .
ولمؤلك استيف في مكانه فجأة وقال :

- ستغادر نيروبي الى كامبالا يوم الجمعة صباحاً . وقبل ذلك الحين سأحجز لك مكاناً في إحدى البواخر المسافرة عند آخر الشهر . هل توافقين ؟

فأجابت قائلة :

- كل الموافقة . . . وسأحاول ان لا اقف في طريقك .

فابتسم ساخراً وقال :

- انا متأكد من ذلك .

وسمع ستيف هدير سيارة قادمة فصاح :

- هذه جيلي قد عادت .

وبعد دقائق دخلت جيل ضاحكة وثيابها مبللة بالمطر الذي انهمر عليها وعلى باري . عندما كانا بعيدين عن السيارة ، هناك بين النلال . . .

عزمت على الذهاب الى مدينة الساحل للترويح عن النفس . فلذا كان ذلك هو مطلبها . فانها لم تحصل منه على شيء . لأن ستيف لم يظهر أية مبالاة . وراى سارة ان المسألة بين ديانا وستيف لم تكن على الأرجح الا من قبل العضم على الأصابع . فمن سيصرخ أولاً ؟ هي أم ستيف ؟ بالطبع ليس ستيف فمهما تكن رغبته في الحصول على ديانا ، الا انه لن يسمح لأية امرأة ان تفرض شروطها عليه في مثل تلك الطريقة .

ولم يشعر ستيف بحيل الى الكلام في المرحلة الأولى من الرحلة . فعمدت سارة الى تركيز انتباهها على المشاهد الطبيعية الساحرة وكأنها تراها لأول مرة . وكان ستيف حجزها مكاناً في باخرة ستترك مومباسا بعد أسبوع . ولكن كان عليها قبل ذلك بيوم واحد ان تستقل الطائرة من ملوا الى مومباسا لقضاء ليلة مع جيل . أما من اليوم الى ذلك لم تكن لديها ما تعمله . وهي لم نشأ ان تفكر في أمر كهذا الآن .

ونساءلت سارة كيف تلقى تيد نبأ عدول صديقه ديف من العودة الى عمله في المركز . وما اذا كان سيبقى هناك تحت أمرة ستيف اذا قرر هذا الأخير ان يتولى مهمة الإدارة الى حين . فكأماًبالا كانت مكان إقامة تيد أكثر من عشر سنوات . ولم يكن من السهل عليه في نظر سارة ان يشغل حذوره في تلك المرحلة من عمره . وهذا مع العلم ان سارة كانت تعلم ان ستيف يقضي ذرعاً بتصرفاته اللامسؤولة ازاء حياته وعمله . واذا كان والدها عطف على تيد فلأن الرجلين كانا متشابهين من عدة وجوه . وهذا لم يكن واقع الحال بينه وبين ستيف .

وتراجعت الحقل شيتاً فشيئاً وراء السيارة وحل مكانها المزارع المسججة . ثم السهول الفيحة التي وراء وادي رفعت العظم ومناظر الغبال الممتدة في الأفق البعيد . واخذت المخلوقات البرية تظهر على الطريق . كالزرافات والبقر الوحشي وقطعان الزبيرا وما الى ذلك . وتوقف ستيف وسارة لتناول طعام الغداء ، ثم بلغا ناروك وهي آخر

٨- مصير الغزال

وفي فجر يوم الجمعة غادر ستيف وسارة الى كامبالا ، في الطريق التي سارت عليها سارة مع دون قبل ذلك بأيام . ونهض دون وجيل باكراً التوديع فسيبها . ولكن ديانا تأخرت الى اللحظة الأخيرة . ثم خرجت من غرفتها وهي ترتدي رداء أسود مطرزاً بلون ذهبي يلائم فامتها الهيفاء .

وكان تقرر في أواسط ذلك الأسبوع ان ترافق ديانا جيل الى مومباسا في طائرة بعد الظهر . وذلك بالرغم من انه لم يكن معروفاً كيف

ستبقى جيل في ضيافة آل ميلسون ، ولا لأي سبب كانت تستغل الطائرة . ونساءلت سارة بينها وبين نفسها اذا كانت ديانا تحاول بذلك ان ترى ستيف انها لن تجلس بانتظاره الى ما شاء الله . وانها لذلك

مستوطنة بين ذلك المكان وبين كامبالا.

وكان هناك جماعة من المازيين قاعدين على العشب خارج الحانوت، يفرغون الأصداف يابتهاج. فتوقف متيف لتحييتهم وصافحهم واحداً واحداً من نافذة السيارة. وحين تأيما سيرهما استعداد متيف بعض مرجه وميله الى الكلام.

فقال لها بعدما دخلت الأراضي الخاصة بالصيد التابعة للمركز: - بعد ساعتين متصل.

وحين لم يثلق جواباً منها، نظر اليها وقال:

- متعبة انت؟

فأجابته سارة:

- قليلاً. واني انتظر وصولي الى البيت بفارغ صبر.

قال لها:

- سيبقى ذلك البيت في كامبالا بيتك الى ان تخليه. واليوم لن

نظكر في هذا الامر، بل دعينا الآن نأمل ان يكون مزاج ماسوي رائع هذا النهار، والا فيكون طعام العشاء الذي أعدته خير لذيذ.

فضحكت سارة وقالت:

- وهل نأمل ان يكون بخلاف ذلك؟ هؤلاء النجوم لا يعرفون الا

القليل جداً من تنوع الطعام. فلم تركوا من خبر لوجه لكرزوا التنوع ذاته يوماً بعد يوم. وعلى كل حال، ارجو ان لا يكونك ماسوي

ورقيقه، لاني اعلم انها يتوقان الى الذهاب لزيارة الاهل.

فقال متيف:

- هما مشتاقان الى زوجتيها، وهذا امر طبيعي. لبتا نجد مكاناً

قريباً نحصل فيه على خدم لنا.

وقبها السيارة تقترب بها الى المنحدر لتنعطف من هناك باتجاه المركز، ظهرت لها السهول على مده النظر، وكذلك البحر الذهبي وأمواجه المزينة. وكانت الشمس أذنت بالمغيب حين بلغا النهر ناريكين المنحدر ورامهما، فعمرا الأدغال الى كامبالا التي بدت امامهما

كعهدهما بها من قبل.

وكان تيد في استقبالتها حين توقفت بها السيارة امام المنزل، فقال:

- ارجو ان تكونا قمتتما بهذه الرحلة.

فأجابه متيف:

- لا بأس بها.

ونزل من السيارة ولمطى قليلاً قبل ان يلتفت الى سارة ويدعوها الى كأس من العصير.

فقالت له:

- دعني أقتل أولاً.

فعمد متيف الى اخراج الحفائث والامتعة من السيارة، يساعد على ذلك تيد.

وكان تيد هو الذي حمل حفائث سارة الى غرفتها، فوضعاها على سريرها ونظر اليها متبسها وقال:

- مضى زمن كنت تطعم فيه كل امتعتك في حفية صغيرة واحدة. اما الآن فصرت تعرفين كيف يعيش الآخرون في المدينة.

- لك ان تقول ذلك يا تيد. والآن هل قررت ماذا ستعمل بعد ان استقال والدي من عمله هنا؟

- هذا يتوقف على المشير الجديد. فحسن لم يكن دائماً على اتفاق في

الرأي بخلاف الأسابيع القليلة الماضية، والآنسان يحتاج الى

الانسجام ليحتمل الحياة في مكان كهذا. قد أزل الى الساحل

واشتري لي مركبة رخيصة الثمن وأقوم بعمل تجاري بين الموانئ.

فعمل كهذا يدر أرباحاً لا يستهان بها.

فقالت له سارة:

- لا اعرف عنك انك على علم بشؤون البحر.

أجابها قائلاً:

- لا احتاج الى مثل هذا العلم لأنهمول على طول الساحل. نكفي

خبرني بالتجارة، وإن كنت لم أمارسها منذ زمن بعيد.
واخذت سارة تفكر في امر تيد بعدما غادر الغرفة، وعجل اليها ان
حديثه عن التجارة على الساحل لم يكن الا من قبيل الكبرياء وعزة
النفس. والحقيقة هي انه لا يريد ان يبحر المكان الوحيد الذي اعتاد
عليه واتخذ موطناً له، وعمل ستيف ان يفهم هذه الحقيقة...
وظهر كيكي في النافذة المفتوحة وهو يصفق ويرقص طرباً، ثم لم
يلتفت ان يدخل من بين القضبان وأمسك بذيل قميصها. قهقهت
ضاحكة ولزقت على سريرها تداعيه الى ان تعب، فراح يتفحص
حقيبة يدها بشغف بالغ...

واخذت سارة تراقبه وهو يخرج أصبح الحمرة من الخفية. فخطر
لها عندئذ انها ستتركه في كامبالا. في جملة ما ستتركه هناك عند سفرها
الى انكلترا. فلم يكن يسمح لركاب الباخرة ان يصطحبوا حيوانات
داجنة. بل حتى لو سمح لها باصطحاب كيكي، فإن الاقامة به
طوال مدة الرحلة لم يكن بالعمل السهل. لاهيك بالتكاليف المتزايدة بين
كامبالا وانكلترا. وسالت دموعها لهذا الحاضر الذي مر بيائها،
فمسحتها في الحال وأبت نفسها على الاستسلام الى عواطفها عينا.
ففي الاسابيع القادمة يجب عليها ان تقس قلبها وتظاهر بأنها لم
تكن تبالي بمغادرة كامبالا، لكلا يدرك ستيف حقيقة شعورها.
وكان ماصري في مزاج رائق، بل ما بدا من بذل الجهد في إعداد
طبق لذيق من الطعام مؤلف من اللحم والخضار. وبعد الانتهاء من
تناول الطعام قال ستيف لسارة:

- لبتك تهتين لاسوي قائمة بأطباق الطعام التي تمكنت ان ترضي
طهيها. وبذلك تسهل الحياة هنا وتسحق ان تعاش.

فقالت له سارة:

- لم اكن اعلم بانك تهتم بالطعام الى هذا الحد... فلا والذي ولا
تيد يباليان بما يأكلان.
وقال تيد:

- كيف للشحاذين ان يختاروا بين هذا اللون من الطعام أو ذاك!
ونظن على قدميه مستائذاً بالانصراف الى غرفته للنوم باكراً...
وساد الصمت بعد ذهابه. كانت سارة جالسة ورأسها يستند الى
ظهر الكرسي، تراقب النجوم التي كانت تلمع بين الغيوم. وكانت
تفرد في هرج ومرج بحيث اغرقت اصواتهم كل صوت آخر.
وفكرت سارة ان يروى على كونها مدينة ممتعة لا تقاس بكامبالا من
حيث الطمأنينة والصفاء. فحلوة عاطفتها نحو ستيف مستخدم مع
الابام، ولكن جزءاً من حياتها سيبقى هنا في كامبالا.
وقالت لستيف:

- اشعر بالنعيب، فلا فضل لي ان آوي الى فراشي.
فاجابها منهكاً:

- الساعة لم تبلغ العاشرة بعد. ولكني لا استغرب ان تعودني الى
عادتك القديمة، حين لم يعد الآن احد يحاول التأثير عليه...
وكأن في نبرة كلامه هذا ما جعلها تقول له بخشونة:
- العادات تتغير بسهولة اكثر مما يتغير الناس...
قال لها منتقداً:

- كنت فيها مقصي مستقيمة في آرائك وتصرفاتك، اما الآن وقد
تعلمت شيئاً من اساليب الحياة المتقدمة فانك أصبحت كسائر بنات
جنسك
فقالت له:

- هذا ما أرجوه!

ونظر ستيف اليها نظرة سريعة وقال:

- قد نكون على حق... والان دعينا نفتح مكاناً للسلام بيتنا.
وفكرت سارة ان هذا الهدف اذا تحقق فلن يدوم طويلاً. والدليل
على ذلك ما جرى بينهما في الدقائق الاخيرة. فكلما تحدثا معاً تكررت
المعركة الكلامية نفسها. فعلى من اللوم؟ لم تكن تدري، ولكن المهم
انها هي وستيف لا يتسجمان الواحد مع الآخر.

وسألت ستيف قائلة:

- ماذا ستفعل بخصوص تيد؟

فأجابها بغموض:

- ماذا ينتظر مني ان افعل؟

فقالت وقد ندمت على انها فتحت هذا الموضوع في تلك المناسبة:

- تيد يظن انك تنوي استبداله.

- اهكذا يظن؟ اذن، فانت تستعدين للدفاع عنه...

- كلا، فهو لا يحتاج الى من يدافع عنه. كل ما في الامر هو انني

اعتقد ان من حقه معرفة مصيره...

- نعم، من حقه هو ان يعرف لا انت... الى ان يجبرك هو

بنفسه.

وكان ستيف مصيباً في موقفه هذا. ولكن ذلك لم يكن يقدم او

يؤخر في ردة فعل سارة التي لم تكن تفهم هذا الجانب من الموضوع.

فلا عجب اذن ان تحببه ببرودة:

- انا أسفة لاضطراري الى تركك تكمل السهرة وحدك.

ونفضت متجهة نحو الباب. ولكنها ما ان بلغت حتى صاح بها

ستيف قائلاً:

- هناك حبة لطاقة الانسان على الاحتمال، وطاقتي بلغت هذا

الحد. وكنت أأمل ان نتوصل الى التفاهم في غضون الاسبوع القادم،

والآن تبين لي ان املتي بعيد التحقيق... ولعلك اذا افلحت عن

محاولة ايجاد نقص في كل ما اقله، فذلك يكون خيراً لنا.

وغالبت سارة رغبته في الفاء كل تحفظ جانباً والارتقاء بين ذراعي

ستيف ملتصقة منه ان يدعها تبقى في كامبالا. ولكن كيف تنتظرينه

ان يفهمها في حين انها لا تفهم نفسها؟ كانت تحبه، ولكنها كانت في

الوقت نفسه تشعر برغبة جامحة في مهاجمته وجرح شعوره.

قالت له:

- اظن انك على حق في قولك ان الأمل يبدو ضئيلاً.

فلم يجيبها بشيء. وهي تخرج من الباب الى الداخل.

وما اطل الصباح حتى كانت سارة توصلت الى قرار. ان استمرار

العلاقة على ما هي عليه بينها وبين ستيف اسبوعاً آخر لا يمكن

احتماله. ولذلك رأت انه خير لها ولستيف معا ان تنتقل الى الفندق

في نيروبي بانتظار موعد سفر الباخرة.

على انها عازمت ان لا تحب ستيف بخطتها هذه. فهو ولا شك

سيمنعها عن تحقيقها. فالأفضل اذن ان تعدّ العدة لمغادرة المنزل

سراً.

وكان ستيف ترك المنزل حين خرجت الى الشرفة. ولكن تيد

انضم اليها وشاركها في تناول طعام الفطور. وكان مرحاً في ذلك

الصباح كمعادته في سائف الايام. وقال لها:

- انك كسيت عادات سيئة في غيابك... فانت عادة تهكرين في

الموضوعات.

فأجبت سارة:

- كنت تعباً من السفر، وقبله من السهر المتواصل في المدينة.

ونظرت اليه عبر المائدة وقالت:

- هل فكرت في ما أخبرتك به الليلة الماضية؟

فهز رأسه وابتسم قائلاً:

- كنت كمن يجتاز البحر قبل الوصول اليه... فبناء على كلام

ستيف هذا الصباح سأبقى في وظيفتي هنا وقتاً طويلاً. وقد يزداد

تفاهمي الآن بعد ان اصبحت مديراً دائماً.

وهمت سارة بالقول ان ستيف ليس مديراً دائماً، ولكنها احجمت

عن ذلك لأنها لم تكن تعلم حقيقة الامر. هل هو مدير مؤقت ام لا؟

حتى ستيف نفسه لم يكن متأكداً بعد. وتساءلت اذا كان ستيف حدّد

لنفسه وقتاً لمعاودة الحوار معها، ام انه ينتظر ان تبدأ هي بالحديث معه

عن ايجاد قاسم مشترك بينهما...

وشرعت سارة بترتيب حقائبها وحزم أمتعتها بعدما تناولت طعام

القطور. وطلبت من نجور وجي ان يأتيها بصناديق فارغة لتعبئة كتب والدها واوراقه الخاصة. وما ان جاءت الظهيرة حتى كانت الرفوف خالية، والغرفة عارية الا من بعض الصور المعلقة منذ سنين على جدرانها وبعض البسط الجلدية العتيقة التي لم تتصور سارة ان مولي سترضى باستعمالها، فضلاً عن الستائر وأغطية الوسائد. وفيها هي راكعة على ركبتيها تنظر في كدسة من الاسطوانات، دخل ستيف عائداً من عمله في الساعة الرابعة. ووقف في الباب يحيل النظر في الصناديق المليئة بالكتب والاوراق، ثم قال لها: يا لك من فتاة مجتهدة! ولكن كيف مستغربين ما تبقى من الاسبوع؟

فأجابته من غير ان تتطلع اليه: لم انت من عملي بعد... هل تحتاج هذا الفونوغراف لترك لك؟

فأجابها قائلاً: لماذا لا؟ فهو يساعدني على ملء الفراغ حين لا يبقى عندنا، أنا وتيد، ما نتحدث به. ثم تقدم الى داخل الغرفة: تنهياً القبيلة للرحيل في الصباح. فاذا شئت ان تودعي مغاري وزوجاته، فأنا مستعد ان اخذك بالسيارة الى هناك. أجابته قائلة: هم لا يحبون الوداع! كما تريدون.

قال ذلك بنبرة لا مبالية. فهو قد حاول ان يقوم بواجبه، وهذا كل ما كان يهيم من الأمر. وبعد قليل خرج من الغرفة. وما ان جاءت ليلة الأحد حتى كانت سارة انتهت كل ما كان عليها ان تفعله. فالصناديق كانت مغلقة ومعنونة ومهيأة للشحن على متن الطائرة المسافرة يوم الجمعة. وكانت تلك الليلة طويلة لا تحتمل. فبعد تناول طعام العشاء

حاولت ان تطالع كتاباً، غير ان الكلمات كانت تغفز امام عينيها. وكان في وسعها ان تسمع صدى الحديث الذي كان يتجاذبه ستيف وتيد على الشرفة. ولكنها لم تشعر بميل الى الانضمام اليهما خوفاً من ان تفضح امرها بكلمة او بإشارة.

وفكرت سارة ان تلك هي المرة الاخيرة التي تجلس فيها هكذا في هذه الغرفة وتسمع الاصوات المألوفة التي تهميم هناك خارجاً في الظلام. فغداً في مثل ذلك الوقت تصل الى نيويورك وتنزل وحدها بالفندق لقضاء اربعة ايام اخرى. ولكن اي شيء على الاطلاق كان في نظرها افضل من البقاء هنا في كامبلا. وعاد ستيف بعد قليل ليملأ كأسه وكأس تيد، فومقها بنظرة عابرة وقال لها:

عاقلاً تريدني ان افعل بالغزال؟ هل أرسله الى حديقة للحيوانات؟ فاستاءت من كلامه وقالت:

- لا، اياك ان تفعل! - قد اضطر الى مثل هذا التدبير لأن الغزال لا يزال صغيراً جداً، ولا يمكن اطلاق سراحه في البرية، خصوصاً وانت عودته على الاعتماد عليك. فمن الخطأ ان يسمح للحيوانات المتوحشة ان تصبح اليقة اكثر مما ينبغي. قالت سارة:

- لماذا لا يبقى هنا في المركز؟ فهو لا يزجج احداً، وتيد يتولى الاعتناء به.

فأجاب قائلاً بنبرة قاسية: لتيد ما يشغله عن هذه المهمة! قالت بصوت خافت: - الاعتناء بغزال صغير لا يأخذ شيئاً من وقته... فهل تريدني ان اتضرع اليك يا ستيف؟

فاجابها قائلاً بتهكم:

- يكون ذلك حدثاً لا مثيل له اذا فعلت! ولكنني اؤكد لك اني لا افكر الا في مصير الغزال.

ولما تطلعت اليه تلاحقت نظراتهما، فقالت:

- اذن، فافعل ما تراه حسناً. فالحيوان في واقع الامر لم يعد موضع اهتمامي... والان هل هناك ما تريد ان تبجته معي؟

فتقدم ستيف نحوها قليلاً وقال بعصبية:

- كلا، لا شيء. على الاطلاق!

وحمل الكأسين وأسرع الى الشرفة. اما سارة فلم تبد حراكاً، ومثت لو ان الغد يجلي قريباً.

وانهر المطر غزيراً تلك الليلة. ولكن الصباح اتجل عن سماء صافية ونسيم عليل. وانتظرت سارة الى ان ذهب ستيف، فخرجت من غرفتها وأصغت الى صوت محرك سيارته يتعد شيئاً فشيئاً. ولاحظت انها لم تحس بشيء من العاطفة.

وكان تيد بدأ عمله. فتناولت طعام الفطور وحدها وهي تفكر بالمغامرة التي ستقوم بها. ولم تشعر بالقلق، لأنها ما ان تصل الى ناروك حتى يسهل عليها مواصلة الرحلة الى نيروبي.

وكان اللاندروفر الذي اختارته متوقفاً عند أول الطريق. وعند الساعة الثانية والنصف، بعد ان تأكدت ان تيد اتعد الى مسافة لا تمكنه من سماع صوت محرك السيارة خرجت من المنزل بحذر شديد وهي تحمل الحقيبة التي تحتوي كل ما تحتاج اليه في اثناء الرحلة، ووضعتها في مؤخر السيارة بحيث بقي مكان للغزال. وذهبت وجاءت به سريعاً ووضعت هناك. اما ماذا ستفعل به حين تصل الى نيروبي فسؤال ارجأت الاجابة عليه الى حينه. ولعل دون سيساعدها فيحفظ به في المزرعة. فهناك مجال واسع لاقامته والعناية به.

ولم يكن احد على مشهد منها حين صعدت الى السيارة وجلست

وراء المقود. وادارت المحرك واتجهت نحو المدخل وهي غير مبالية الآن اذا ما شاهدها احد، ولاسيما ستيف. فهو لا يد ان يعتقد انها ذاهبة كعادتها الى البرية، فلا يعرف الحقيقة الا بعد ان يدخل الى غرفته ويجد الرسالة التي تركتها له فوق المائدة على السرير.

واذا كان هنالك من شيء اسفت له كل الاسف فهو انها لم تتمكن من وداع تيد الذي تكن له مودة خاصة. فهي اذا اعلمته بهربها فلا بد ان يخبر ستيف في الحال ليحول بينها وبين تنفيذ خطتها.

واستغرق وصولها الى المنحدر اكثر من ساعة كانت فيها الشمس بلغت ضحاها وبدأ الهواء يصبح حاراً في داخل السيارة. وتوقفت سارة قليلاً لتسقي الغزال من وعاء جلسته معها. ثم فكرت انها اذا حافظت على سرعة سيرها فانها تصل الى نيروبي قبل حلول الظلام. هذا اذا لم يطرأ أي طارئ فيصبح امامها ان تختار بين الذهاب رأساً الى المزرعة مع الغزال، او ترك الغزال في السيارة خارج الفندق الى صباح اليوم التالي.

وبعد مسيرة نحو أربعين دقيقة لاحظت غباراً يرتفع في الطريق ورائها. فلا بد ان يكون القادم مسرعاً جداً لا يهاب اية عثرة في طريقه. خفق قلبها خفقاناً شديداً حين جازمت بينها وبين نفسها ان القادم لا يمكن ان يكون غير ستيف بورك.

وزادت سارة سرعتها الى أقصى حد ممكن، ولكن ذلك لم يجدها نفعاً إذ لم يلبث ستيف ان خفق بها وولعها على التوقف. ولما توقفت نزل مسرعاً من سيارته وسار بخطى واسعة نحوها وصاح بها:

- ماذا تحاولين ان تفعلي؟ أنتقلين نفسك!

فاجابته بضراوة:

- كان عليك ان لا تطاردني!

فحدق اليها وقال:

- تعالي. احملني هذا الغزال الى سيارتي وانا اجلب بقية أمتعتك.

فصاحت قائلة:

- لن أعود معك الى كامبالا!

- لن تعودى؟

- كلا، لن أعود. فانا غير مستعدة. لفضء اربعة أيام أخرى

كاليومين الماضيين... دعني اكمل طريقي!

- الى اين انت ذاهبة... الى دون؟

- ما لي ولدون؟ ليشي لا أراه هو الآخر بعد اليوم. انا ذاهبة الى

نيروبي لأنى لم اعد اطبق البقاء معك تحت سقف واحد، ولأنى كرهت

حتى الموت معاملتك لي كفتاة قاصرة لا تعرف شرقها من غربها...

فأنت منذ اليوم الاول تضطهدني وتستعزى بي... الويل لديانا اذا

تزوجتك، مع ان هذا لن يكون لأن لها كرامتها ولا تطبق الاستبداد

والطغيان... بل ستجد لها رجلاً يحترمها ويشعر نحوها بشيء من

الحنان... أنت لا تريد زوجة، بل محسنة!

وكان ستيف واقفاً يصني الى هذا السيل العارم من الكلام، فلما

فرغ صبره قال لها بهدوء:

- كفى، انك تكررین كلامك.

فظفرت اليه، واذا بملاحقه قد تغيرت وشفتيه تفرجان عن ابتسامة

صارخة وهو يقول:

- الآن اعرف كل منا موقفه الصحيح من الآخر!

والمرء وجهها حين ادركت انها كشفت عن حقيقة شعورها نحوه.

فما كان منها الا ان التفت نحوه وصاحت قائلة:

- اذهب... اذهب عني ودعني وشأني!

فأقبل عليها وأخذها بين يديه وقال لها:

- لم يعد امامك مجال للتراجع... من قال لك ان ديانا هي التي

أريد؟

فحدقت اليه حائرة وقالت:

- هذا واضح لا يحتاج الى دليل!

قال لها:

- ليس واضحاً لي... انت لن تذهبي الآن الى انكلترا يا

حبيبتي، ألا جين تذهب معاً.

- اهكذا تقول؟

- نعم. ستبقين في كامبالا وتحاولين الاستزادة من معرفتي.

- لماذا لم تخبرني ذلك من قبل... كنت في اليومين الاخيرين قاسياً

جداً معي.

- ربما كنت غططاً في الاسلوب الذي اتخذته للفوز بك يا حبيبتي.

- أه، ستيف. ليشك تعلم كم احبك... منذ ايام قليلة تأكدت

من ذلك، واريدك من الآن فصاعداً ان تعاملني كامرأة ناضجة.

- توقفت عن النظر اليك كفتاة صغيرة منذ تلك الليلة التي رأيتك

فيها بصحبة دون... ففي تلك المرة لم تكوني فتاة صغيرة في شيء.

- اهكذا السبب بدأت تحبني؟

- بدأت احبك منذ وقعت عيناي عليك يا حبيبتي... فأنت دائماً

كنت لي المرأة التي احلم بها ولم احظ بلقائها من قبل. والان هل

تقبلين الخوض بعاطفة مثلي؟

- نعم، لأنى اصبحت اعرف كيف اعالجه واعيش سعيدة معه.

فأخذها ستيف بين ذراعيه، ثم قال لها:

- هيا بنا يا حبيبتي!

وفي طريق العودة الى كامبالا جلست سارة الى جانب ستيف وهي

لا تصدق انها ذاهبة الى بيتها، لا لتغادره هذه المرة بل لتبقى الى

الأبد...